



# 古典情結

●文/潘灵沁

不知为何，我从小喜欢那些钗环步摇，喜欢那些火红的琉璃钗。一个人在家里，偷偷将那些银钗珠佩，挂手腕上，插在尚且幼嫩的柔发间，小跑着蹿到镜前。以为自己是公主。

一天一天，我慢慢长大。我不再是公主，却依然喜欢那些古色古香的首饰，喜欢工笔的花鸟仕女画，喜欢铮铮的古箏琴瑟，喜欢诗词曲赋里朦胧渺远的意境，喜欢古人那形形色色的真性情，喜欢几百年前的平凡幸福。

可以盘了婉转千回的流苏髻，等待“君骑竹马来，绕床弄青梅”的微微青涩甜蜜，鬓畔银钗轻摇浅摆，眼神流离，欲言又止。我的印象里，几千年前那些娴静婉约的江南女子似乎总是如林黛玉般的风流婉转，楚楚动人。倚窗远望中，似乎飘来了那样渺远的调子：“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁，所思在远道。……”

又或者是个红发的胡女，在塞外的猎猎北风中肆意飞舞，头顶一条赭石色的布巾轻轻一扎，洒脱利索。她应当是个郡主，与随从一起在马背上弯弓射箭，呼啸

着驰遍整个草原。然后遇到一个玉树临风的男子，眉宇间洋洋洒洒的全是英气，眉角挑起，直飞入鬓，低头抚琴时却有一种她从未见过的温柔沉和：“凤兮凤兮求其凰……”于是她决绝地弃了名利弃了荣华，和他上演一场凤求凰的传奇……

也许故事没有这样的缱绻动人。只有一间草庐，一条潺潺的小溪从山间蜿蜒折过，两位世外高人抚琴而吟：“悠悠高山，汤汤流水，吟吟和之兮，知我者何哉？”是伯牙子期的高山流水求知音么，是曲刘二人双双赴死前的《笑傲江湖》么，抑或就是那嵇康与仙人一拍即合后学得千古绝唱《广陵散》？

可能只是市井间的朴实生活，可能是战乱中的倾城之恋，可能是一个心境，可能是一切平平凡凡的故事，只染上了那样一缕淡淡的檀香，就成了一个我想象里的古典传奇。吟哦着“静女其姝，贻我彤管”这样美妙的诗句，音韵琅琅，竟有种口吐莲花的幻觉。心里慢慢地静下来，静下来，只有那渺远的声音，在阳光里穿越时空地飞扬。

编辑/姚晨