



且吟春踪

●丁立梅

一直很喜欢古筝,觉得这种乐器真是奇特,轻轻一拨,就有空山路远的感觉。更何况它配了优美的音乐来弹呢?那简直是在人的心上装了弦,每弹拨一下,心就跟着婉转一回。完全的不由自主。

听《且吟春踪》时,我就是这样的不能自抑。这是初春,阳光晒得人想打瞌睡。街上有了卖花的人,是一种九叶菊,满天星一样的小花儿,缀满泥盆。下面的叶都看不见了,只看到那锦帕一样的一团碎花。卖花人不叫卖,只管笑吟吟立在一盆一盆的花儿边,看南来北往的人。脸上有春光荡漾。

我笑看着这一切。远方的朋友突然打来电话,他说,

春天呢。我笑回,是的,春天呢。他说,给你首有关春的乐曲听。于是,他发来这首《且吟春踪》。在我打开之前,他介绍,这是一首佛乐。

打开的手就有些迟疑。因为佛乐在我的感觉里不好听,是重重复复念着南无阿弥陀佛的,念得人的心很苍老。朋友却强调,这首不一样,绝对不一样,它把古筝的清丽幽远和佛的禅意完美结合在一起了。

我将信将疑地打开,立时就被吸引住了。空灵的音乐,加上古筝的绝响,恰似一股清泉,曲折而下,渐渐淹没了我的人,淹没了我的屋子。又似旷野里一捧夜色,把人温柔地沦陷,是地老天荒哪。有一刹那,我不能言语,世上怎会有如此美妙的音乐?它美得让人想落泪。

整首曲子纤尘不染,是在那高高的山上,流云和青山嬉戏,风吹来花的香。是在那古刹之中,檐角挂着小铃铛,一下一下地,发出清脆的声音。有鸟飞过屋顶,成双成对。落光叶的树上,开始长毛毛了,枝条舒展,柔软。远处人家,有鸡在草丛中觅食。蜜蜂该出来了吧?种子在地里欢唱。阳光如佛光一样剔透耀眼。

乐曲不疾不徐,轻轻流淌。似清风,翻开一页一页的书,一页有流水丁冬,一页有窗前好春色。佛前的青莲,在轻弹慢拨之中开了花。那些长夜的禱求,为的什么呢?六根未净,苦海无边,但,终有一天心会净化得一尘不染。再厚的重帷,亦挡不住春光。

忽然想起有一年在无锡的锡山,在山上的凉亭里,看到有女子着古装,低眉敛目,在那儿继续弹。弹的就是古筝,丁丁冬冬。她的背后,一抹青山,静谧而安详,仿佛永生永世。那景美得像梦,让人瞬即忘了山脚下原还有个尘世的。

亦想起,英国诗人蓝德写的诗来:“我和谁也不争,和谁争我都不屑;我爱大自然,其次就是艺术;我双手,烤着生命之火取暖;火萎了,我也准备走了。”人世中的纷争,原是轻若烟尘的,能够永恒的只有山川河流,日月星辉。乐曲继续舒扬,阳光正好。空气中,满是春天的味道,清新、恬淡。心,在乐曲中慢慢靠近禅,无求无欲。屋后累积了一冬的冰,开始消融了,听见草长的声音。亦听见,绿们正整装待发,只待一夜春风起,便染它个江山绿透。 (刘鐾摘自《敏思博客》)

(刘鐾摘自《敏思博客》)

一位开小型车的女士带着她的孩子看马戏表演。她们出来的时候,驯象师正站在地红色的小车旁边,她的车顶被压变了形。

驯象师解释说:“实在不好意思。我的象把你的车误以为是它表演时用的红板凳,就给坐了一

意外事故

下。您放心,我们会赔偿您的损失的。”

这位女士开着损坏的车回

家,路上被警察拦住。警察看了她的车,说她是出了事故以后逃离现场。女士向警察解释说是被大象坐的。

警察听了以后就给她开了一张酒后驾驶的罚单。