



●早春二月的清晨，最令成都人感到骄傲自豪的宽阔漂亮的景观道路——光华大道，上班的车流来来往往。自西向东方向上到三环高架跨线桥，这里便是光华大道的起点。抬眼向前方看去，初春红润柔和的太阳几乎与大桥平行。阳光铺洒桥面，与两旁的时尚住宅群落浑然天成，委实一道亮丽风景。此时，与桥面北侧咫尺相距的“成都市少儿文化艺术小学”几个耸立出桥面的巨大汉字又再度为这道风景线增加了一份诗情画意。

皓梦从这里起飞

■本刊记者 达海 黎世海 邓学良

“天生我才，赢在未来！”这是中央电视台为中国少年儿童打造的一个旨在开发儿童创造力、想象力及各种潜在能力的体验型栏目《非凡少年》的响亮口号。从数万孩子中间脱颖而出进京参加节目的孩子，在各地学校里大多是比较的“非凡”，基本算是当今儿童精英吧。

2006年，9岁小女孩儿徐好站在中央电视台的眩亮荧屏前，忘情地展示着自己的“非凡”，古筝、木琴、拉丁舞……凭借自己长期综合素质的积累和扎实的基本功，她通过才艺、创作、智力和心理素质等一系列测试，折服了现场评委，同时也征服了万千电视观众。此时，培养徐好的成都市少儿文化艺术小学也为之骄傲着，班主任曾亚林脸上绽放出灿烂的笑容。

瑞联路238号，清新素雅的成都市少儿文化艺术小学就坐落在这里。

穿越时空隧道，时间倒退回去数年，这个地方还是成都苏坡乡的一片农田。城市的发展，尤其是这所学校的迁建，给地处西三环内侧的这块风水宝地带来了生机和活力。因为主城区优秀学校的迁入，附近地皮也飞快地地上涨。新年伊始，近在咫尺的几个新楼盘，其开盘价直接逼近5000元关口，令人瞠目。

使人艳羡的远不止这些高尚社区及建筑，而正是这所2005年刚从城中心梵音寺街仅3亩地面积搬迁至此扩大至占地23亩的成都市少儿文化艺术小学(原梵音寺街小学)。

艺文并举，身心和谐

在学校纷纷从百校一面转为走特色学校之路的1996年，优秀学校林立的成都主城区里面当时并不十分显眼的这所小学，经过痛苦的思考、调研以及专家的充分论证，最终确定学校向着文化艺术结合、走读住读结合的方向转变。

在以刁荣祥为班长的学校领导者和教育管理执行者看来，学校办学模式的独特不是学校发展的单一目的，为实施素质教育创造得天独厚的条件，促进课程设置、教师专业化发展和学生灵动成长，这些才是更长远目标。

从2003年开始,学校响亮地提出“艺文并举,身心和谐”的育人理念,而在工作中实践这个理念成为上任伊始的刁荣祥及其班子成员们倾力致力的工作。

对于艺文并举,学校的解释是承认并欣赏生命个体的独特,用多元的教育,多元的评价,实现学生、教师的学科文化修养与艺术素养的协调发展。而身心和谐,学校理解就是个体的身心特点向积极的方面不断变化,各方面的潜在力量不断转化为现实个性,使身体和心理和谐发展。

以艺文并举为手段,实现身心和谐的目标,让校园充满生机,让学生“百花齐放”,帮助师生享受一种完整幸福的教育生活。这样的定位现在来评判无疑是在真正践行素质教育的,但在当时很多人看来,这一举措却是非常冒险的。业界有人声称这样的变化无异于代价惊人的“赌博”,甚至称此举是拿学校的声誉以命相搏。

但少儿艺术学校的探索之路依然按照既定的方向走了下去,而且越走越宽。

教育归根到底就是培养人的问题,这是所有志在教育的人们对教育工作的基本认知。但是于过程管理来说,关键又在于明确培养什么样的人,如何培养人。对于转型中的学校来说,这同样是一个值得探究的问题。

没有最好的学校,只有最适合学生成长的学校,只有最适合学校发展的自身特点同时也能够使孩子适应的学校。这种模式对全面育人具有很大的优势,但对学校的管理、教师育人的方式方法增添了很大的难度,对学校班子和全体教师队伍是一个严峻的考验。

所以,学校不断地给教师强化信心,那就是坚定不移地以普九义务教育为基础,以小班化教学、走读住读结合、文化艺术结合为模式,以艺术教育为特色,把艺术教育真正融入到平常的教学活动中,对学生进行智慧教育,即肢体动作智慧、语言智慧、逻辑思维智慧、自省智慧、空间智慧、音乐智慧、人际智慧和自然观测智慧相结合的教学方法,实现“学校有特色,教学有特点,教师有特技,学生有特长,培养艺文并举、身心和谐、全面发展的人”的办学目标,要实现这一宏伟目标需要付出很大的努力和代价。

学校认识到,这样的工作需要信心,而增强信心只有靠诚实、荣誉感、神圣的责任感,忠实地加以维护和无私地履行职责,没有这些就不可能有信心。

春华秋实,硕果累累

为什么对自己所选择的这条道路坚定不移?“致力于孩子一生的成长”,现任校长刁荣祥对记者谈出了这样的认识。

刁认为,一个人,在一生成长的过程中,艺术修养至关重要。根据国际机构对

为一个严重的社会隐患。其实这与这一代学生在其幼儿及少年时代家庭、学校及社会教育忽视了孩子艺术修养方面的熏陶是有相当关系的,加之家庭关系的发展变化,竞争的日益激烈,社会不良习性的交叉影响,学生心理越发脆弱,稍有刺激,便形成恶性条件反射。

经过几年实践,在李晓蓓所带的班级里,艺术气氛浓郁,学生也普遍接受并喜爱李老师给他们的融艺术文化趣味于一体的授课方式。

不仅如此,艺术教育也同时促进了该班级文化课的学习。李老师在课堂上通过生动而浅显的表述,引导学生学会从生活中寻找艺术。比如,她在带动孩子阅读漫画书时,遇到有学生不认识的生字,她不急于说出最后的答案,而是让孩子们自己展开想象的空间,结合上下文意思自己去思考。

学校采访中,四年级语文教师李云霞进入了我们的视野,她擅长的特技是通过语文教学来培养学生对音乐的美好情感及感悟能力,使得学生切身体会到音乐感染

人、愉悦人、熏陶人、鼓舞人和陶冶性情的神奇功能,领悟到音乐所包容的文化内涵。这样的教学神奇在她所教授的《林中乐队》一课时展现得淋漓尽致。课文《林中乐队》描述的是大自然里的各种动物发生的奇妙的声音,表现的是对大自然美好生活的热爱和向往。森林对于城市学生来说是相当陌生的,但李老师想,音乐却是同学们喜欢的。于是,她大胆在课堂上通过模拟音乐创设森林情境,让孩子们静心聆听森林动物的声音,了解森林音乐的演奏乐器。不仅如此,她还发动学生结合体验展开交流并模仿演奏,拉近学生与大自然的距离,与作者产生共鸣,达到培养孩子们热爱森林、动物和大自然的情怀。

这样的教学方式,使得孩子耳目一新,学习兴趣愈加浓厚,授课效果自然事半功倍。科学与艺术,课程与艺术的完美结合,使学生获得的知识是生动鲜活的,也是具体、深刻和牢固的,对学生来说,那一些课程或许是终生难忘的。

说到效果,四年级一班班主任曾亚林老师显得极为自豪,因为本文开头那一幕中的优秀学生徐好就是曾老师班上的一



图为著名艺术家胡松华与少儿艺校同学在一起。

众多包括政治风云人物在内的非艺术类知名人员进行调查资料表明,大都具备一定的艺术修养,有些还有很高的艺术造诣,他们中的很多人在幼年少年时期得到过较多的艺术熏陶,或接受过一定的艺术培养。艺术思维和艺术气质使得他们与众不同。为什么欧洲人的平均文化气质要多于其它区域呢,这与欧洲这个古典艺术发源地的艺术培育传统是有紧密关系的。因此,在现时激烈的竞争条件下,艺术修养也给他们职业生涯增加更多生存发展的机会。

学校语文教师李晓蓓也跟记者谈到了与刁校长同样的理解。她说,人的大脑分为左右两侧,左脑是人的逻辑脑,支持人的逻辑思维。右脑是人的艺术脑,影响人的形象思维。原来的教育方式更注重对学生左脑的开发,而往往轻视了孩子右脑对其性格、想象能力等非智力因素的影响。这样的孩子相比,综合开发情况较好的学生未来的成就机会往往会高于仅着重开发左脑的学生。

李晓蓓说,现在社会普遍反映出的未成年心理健康问题已经越来越突出,成

名学生。

据曾老师的介绍,正是因为有学校“艺文并举”的方针,才使得学校有很好的育人条件培养出了许多像徐好式的学生出来。

由于父母远在攀枝花工作,2002年,随爷爷奶奶生活在成都的徐好来到成都市少儿文化艺术小学报名,从此成为该校学生。

小徐好个性鲜明,又热爱学习,求知欲强,好奇心浓,兴趣广泛。在成都市少儿文化艺术小学里,经过专业老师的鉴定和推荐,她选择了一门艺术特长专业——古筝,并立下誓言:“长大要做古筝演奏家,让世界知道中国传统音乐古筝的艺术魅力。”

这一练就是三四年。经过苦练,徐好已经多次获得国际国内正式比赛大奖,并已经通过考核,获得古筝乐器类9级证书。

类似徐好这样德艺双馨的优秀学生,在这所学校里数不胜数。何莹7次荣获拉丁舞比赛全国一等奖,刘君如获文化部艺术人才选拔赛一等奖,周珂获央视“非常6+1”节目总冠军,曾寒飞成功举办个人画展,武术班多名学生获得“国家三级运动员”称号,多名学生获得国家体育总局组织的比赛金奖,学校绘画学生在全国少儿创作绘画赛中获得国家七部委共同颁发的一等奖(囊括四川地区参赛的所有该奖项),徐好等同学在由省教育厅和市教育局联合举办的少儿艺术大赛中获得器乐类一等奖,四年级男生陈红桥因其四川地区优异的芭蕾专业及文化考试第一名的成绩提前被北京舞蹈学院破格点招为苗子生直接录取,多名学生毕业后被中央音乐学院附中、北京舞蹈学院附中、北京舞蹈学校、四川省舞蹈学校、四川省艺术学

校等专业学校录取……仅2006年一年时间,该校学生共82人次获国家、省、市、区级奖项。

与此同时,学校一年级新生入学创下历史新高,当年入学人数猛涨为毕业人数的10倍以上。

让孩子们享受文化艺术快乐

如何最好地发掘孩子的艺术潜力,是保证学校长期为社会输送合格文化艺术人才的一大问题,成都市少儿文化艺术小学把握住了一个原则。

正如副校长陈翔所说,整个小学包括初中都是打基础的黄金阶段,如果很小时期,家长、学校、老师就把孩子定格了,那么会使孩子未来的发展空间受到极大限制。陈翔非常相信每一个孩子都有着某方面的艺术天分,只是后天是否发现或以适当的方式得到开启。原先的教育培养体系是比较容易扼杀孩子先天的艺术天分的。而艺术教育原本也应该成为孩子们在这个阶段可以尽情享受的。在这所学校,为学生们提供的良好的文化素质教育 and 艺术教育,并不是简单的1+1=2,而肯定是一个超值的结果。

充分发掘孩子的艺术潜能,从进校伊始就开始进行。学校为此建立了一个由知名专家、艺术家、艺术教育专家共同组成的学校艺术专业委员会,专职负责艺术学科设立并建议推荐等工作。新生入学一段时间后,经过专委会的验证、鉴定,每个孩子都可以先期确立结合自己潜在特长和艺术兴趣的一门甚至多门艺术体育类项目,在接下来的学习中专门培训。这个过程是科学的。专家会努力发掘孩子潜在的甚至可能被长期忽视的艺术、心理素质优势。

在整个学习过程中,专委会专家们还将对于孩子在学习中出现种种积极和不利心理表征、言语行为进行有效的心理疏导、能力培训以及合理有效的潜能干预,为其提供未来的发展方向和途径的更为科学的学业规划。同时,表现优秀的学生,将有机会通过推选,参加到各类有水平的国际国内活动中去,充分展现自己的风采,使其学习生涯成为孩子们更有价值、更富指导意义的成长经历。

不仅如此,学校还时常组织一些活动,让每个参与活动

的孩子,都能够在游戏中展示自己创造力、学习能力以及抗压能力,找到自信,使孩子和他们的家庭都能够了解到每一个平凡的未成年人身上都潜藏着非凡的能力和个性特征。最重要的是,孩子们在活动中发现了快乐,享受了快乐从而拥有一颗热爱生活的健康心灵。

有了科学的规划和培养人才的途径,解决了一个方面的问题。同单一的文化学习一样,另一个显而易见的问题也摆在了学校老师面前,那就是学生们在学校的发展成长同样也不是完全平衡的。

由于小学生的知识背景、思维方式和情感体验与成人不同,他们的表达方式往往不太准确,难免会有失误或存在发展速度迟缓一点的问题。在成都市少儿文化艺术小学看来,这些反映的都是儿童认识的阶段性和递进性,也都是儿童进步的足迹。如果一旦阻止了他迈向失误和暂时迟缓的脚步,等于阻断了他迈向成功的道路。学校陈丽老师在她的一篇研讨学生关于“错”的文章中谈到了自己这样的看法。知道一个看起来不成熟的甚至是错误的见解比什么见解都没有要好得多。同时,也锻炼了孩子的心理素质,形成不怕失败、百折不挠的品行。所以,陈丽老师坚决的提出,作为老师在学生教育管理过程中,千万别让有价值的“错误”擦肩而过。

当记者问及学校是否会因为强调了艺术类教育,反过来会影响学生的文化课学业的学习。“决不会!”副校长陈翔极为坚定地表达了自己的意见,“我们的文化课时安排完全按照国家规定的要求开足开齐,学生的文化课学习成绩在市、区都是名列前茅的,我们学校有80%比例的毕业学生能够进入成都四、七、九等名校就读。而艺术类课程的学习我们每天安排一个小时的时间进行。”

当我们向该校学生家长求证陈翔的以上说法时,得到的答案是一致的认同。

对于搬迁大半个城的学校而言,成都市少儿文化艺术小学挺住了压力,克服了搬迁带来的重重困难,以更加创新的面貌展现了他们成熟的风采。这是许多学校难以做到的,他们做到了。作为中国西部唯一的少儿文化艺术特色窗口小学,他们正在为培养社会新一代的文化艺术人才孜孜不倦地努力着。

更多家庭,更多孩子的文化艺术梦想便从这里出发了。



图为美国科罗拉多少儿合唱团与少儿艺校舞蹈班同台表演。