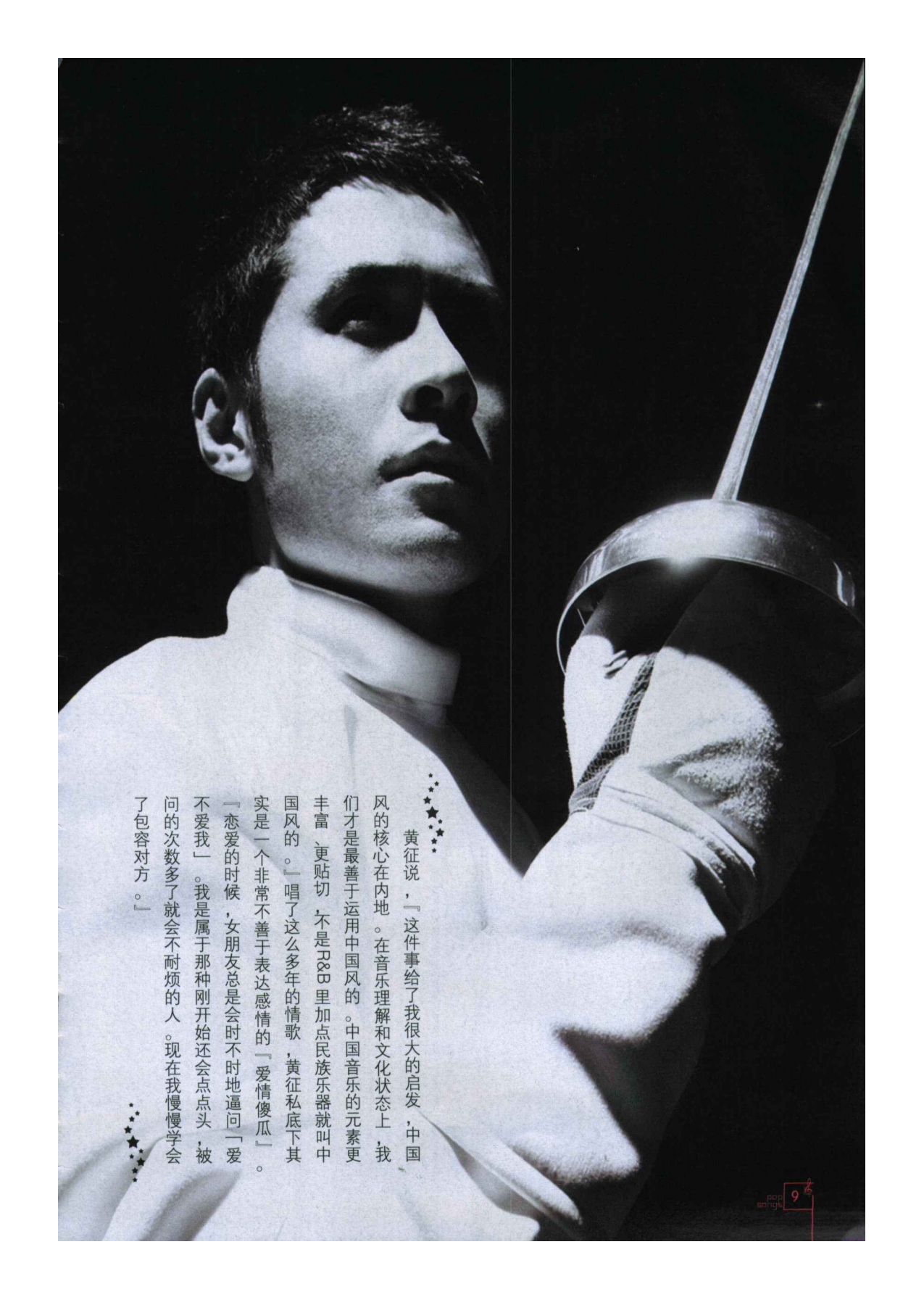




# 黄征： 绝不放开音乐的手

黄征推出了他的新专辑，时间距离上一张专辑已有2年。玩失踪的2年，黄征拒绝了3部电视剧的邀约，开了自己的时尚店，但更多的时间还是在琢磨音乐。《月秋影》和《神仙》是其中具有强烈中国风的歌曲，《月秋影》加入了琵琶、笛子和古筝，而《神仙》编配上运用了贵州侗族大歌采样。“其实当初这2首歌本来是想找一位新加坡音乐人编曲，我把要求告诉他，不久之后接到他的电话，他告诉我这种风格其实还是在内地做比较好。”


e 诺曼底



黄征说，「这件事给了我很大的启发，中国的核心在内地。在音乐理解和文化状态上，我们才是最善于运用中国风的。中国音乐的元素更丰富、更贴切，不是3000里加民族乐器就叫中国风的。」唱了这么多年的情歌，黄征私底下其实是一个非常不善于表达感情的「爱情傻瓜」。

「恋爱的时候，女朋友总是会时不时地逼问「爱不爱我」。我是属于那种刚开始还会点点头，被问的次数多了就会不耐烦的人。现在我慢慢学会了包容对方。」





作为一个唱作型歌手，凡事都会想到用音乐去表达。为了表现恋人之间经常会遇到的问题，黄征创作了新歌《情话全天候》，并且还拉来女朋友客串歌曲里的念白。如此高调地公开自己的恋情，黄征的心态很淡然，并不担心因此而流失一些歌迷。“我不会太在意。有些要靠偶像外形去维持人气的歌手可能会比较忌讳，但是对于我来说，音乐就是最好的宣传。”

# 绝不放手

新专辑的封面造型，也开了黄征造型的先河，突破性地尝试性感半裸，不少人猜测黄征是在借此争关注。黄征坦言：“没有谁有时间静下心来好好感受一个陌生的唱片。”他笑称这张性感的封面就和新闻醒目的标题一样，“大家买不买没关系，至少能抓住眼球。音乐是用来听的，但唱片摆在货架上则是用来看的，首先要吸引住听众才能让人家感受音乐，一切还是为了音乐。”

对于“流行音乐环境越来越糟”，黄征大为认同，“能够掌控的只有对专辑的热情和对音乐品质的要求”，就像新专辑的名称《绝不放手》，他会一直坚守音乐阵地。