

古籍中的

箏

王
鸿
飞

箏，是我国古老的民族乐器之一，故称“古箏”。箏的雅号有鸿箏、银箏、玉箏、鸣箏、宝箏、掬箏等二、三十之多。箏的名称由来，有人说是因其声发出“箏”的音响，有人说是兄弟相争而取名箏。箏的历史可追溯到三千多年前的周代。因箏源于瑟，瑟派生箏，并盛行于战国时期的秦国。故素有“秦箏”之称。

记载箏的古籍甚多，仅举几例：

唐代赵璘在《因话录》中载：“秦人鼓瑟，兄弟争之，又破为二，箏之名此始。”

汉代史游撰《急就篇》有：“竽瑟空侯琴筑箏。”注：“箏，亦小瑟类也，本十二弦，今则十三。”

汉代应劭撰《风俗通》中载：“箏，遗案《礼·乐礼》五弦筑身也。今并凉二州。箏形如瑟，不知谁所改作也。或曰秦蒙恬所造。”

汉代司马迁著《史记·李斯列传》中载：“夫击瓮、叩缶、弹箏、搏鞞，而歌呼鸣快耳目者，真秦之声也。”

汉代刘向撰《战国策·齐策》中载：“临淄甚富而实，其民无不吹箏、鼓瑟、击筑、弹箏。”

上述可见箏与瑟的关系，春秋战国时期民间文

化生活中，箏已占相当地位，不仅秦国有箏，山东临淄也颇为流行。

关于箏的演奏，古诗中有生动感人的描述。如：唐诗人岑参在《秦箏歌送外甥萧正归京》的一首诗中写道：“汝不闻，秦箏声最苦，五色缠弦十三柱。怨调慢声如欲语，一曲未终日移午。红亭水木不知暑，忽弹《黄钟》和《白紵》。清风飒宋云不去，闻之酒醒泪如雨。汝归秦兮弹秦声，秦声悲兮聊送汝。”后汉文人侯瑾曾著《箏赋》赞颂箏。魏文学家“建安七子”之一的阮瑀，在也著有《箏赋》，在其中把箏推崇为“苞群声以作主，冠众乐而为师。”

箏的长期流行，使得历代出现了许多箏的演奏家。如：三国的吕布，特别善好弹箏。西晋崔豹在《古今注》中，记载一故事：“邯鄲女子秦罗敷出，采桑于陌上。赵王见欲夺之。罗敷乃弹箏，作《陌上桑》之歌以自明。”罗敷正是运用高超的演奏技艺，在歌声陪伴下，巧妙地回绝了赵王强夺的欲望。三国魏文学家曹丕、唐诗人王绩等人，皆是有名望的箏演奏家。宋代大文学家苏东坡，会演奏箏、笛、琵琶、古琴，还能给古琴曲配写歌词。

唐朝时，出现了拉弦乐器，箏的变种轧箏出现了。轧箏是拉弦乐器，唐代诗人皎然在《观李中丞洪二美人唱轧箏歌》中，赞颂道：“君家双美姬，善歌工等人莫知。轧用蜀竹弦楚丝，清哇婉转声相随。……”

上述古籍古诗不仅使我们了解了古代民族乐器箏，而且，其中许多有关箏的典故本身也给我们带来了乐趣。

请 订 阅

《音乐周报》

作为我国第一家公开发行的音乐报纸——《音乐周报》（原《北京音乐报》），已创办十年。十年来，本刊为广大读者提供了大量国内外音乐信息、动态，图片、中外艺术、影视歌曲。本报已成为读者研究问题、

学习音乐知识的园地。受到了广大专业音乐工作者、音乐爱好者、音乐教育工作者的喜爱和欢迎。

本报将不断充实、丰富所开设的栏目，并经常增辟新的栏目。以更好地适应不同层次读者的需要。本报全国各地邮局、所均可订阅。国内统一刊号 CN 11—0110。邮局代号 1—25。单价 1 角。