

德国指挥家控制美国乐坛

19世纪末,一批德国移民把交响乐介绍到美国。在德国出生的西奥多·托马斯率先以他的芝加哥爱乐乐团在美国巡回演出,在介绍交响乐方面作出了杰出的贡献。后来他担任芝加哥爱乐乐团的指挥,成为美国音乐界的泰斗。

将近一个世纪过去了,世事变迁,但德国指挥家在乐坛仍然居于重要的领导地位。他们不仅长期控制了欧洲乐坛,而且再次在美国乐坛建立了自己的权力基础。纽约市赫纳尼埃布希,休斯敦属于汉堡的克里斯托夫·埃申巴赫的势力范围,而费城的乐坛在今年晚些时候由盖尼黑的沃尔夫冈·扎瓦利施执掌。

德国音乐家在美国乐坛影响如此之大,为什么?难道他们天生就比美国音乐家强?或者是因为欧洲人的某些文化传统使他们更适合向虔诚的美国听众揭示管弦乐的奥妙?也许是日尔曼语音、贝多芬式的长头发和普鲁士的严谨作风,反正是某种东西,使他们感到不可抗拒。

在过去100年里,在美国主要乐团担任指挥的德国人有阿瑟·尼基施、古斯塔夫·马勒、利奥波德·瓦尔特、达姆罗施、威廉·施泰因贝格、尤金·奥曼迪、弗里茨·赖尼和格奥尔格·佐尔蒂。最后三人是匈牙利人,但他的指挥风格和技术完全是德国式的。现在美国的所谓五大交响乐团中,纽约、克利夫兰和费城三个乐团由德国出生的音乐家的指挥,芝加哥交响乐团的指挥丹尼尔·巴伦博伊姆虽然生在阿根廷,但在以色列,但他的风格和作风则是德国式的。只有波士顿交响乐团指挥小泽征尔是个例外,他是日本人,在指挥上继承了法国一俄罗斯风格。

这种状况决不像许多美国经理所说的那样是偶然的巧合。而且那么多非美国人和指挥家,在美国也有诸如伦纳德·斯莱特金、杰拉德·施塔德、施塔茨曼、戴维·津曼这样第一流的指挥家,但他们一直得不到美国五大交响乐团的指挥位置。如果我们改变一下任用乐团指挥的老观念,如果我们更重视现代音乐,而不是固守陈规,沉溺于欧洲古典音乐,把美国乐坛看成是欧洲文化的殖民地,那么第一流的美国乐团指挥就会脱颖而出,德国人控制美国乐坛的局面就会被打破。

美国的交响乐团演奏水平,除乐团指挥停当外,美国演奏家的演奏技术比较好也是一个重要的因素。跟欧洲音乐家相比,美国音乐家受到较好训练,演奏技术较灵活,读谱的能力较强并能较快地领会不熟悉的乐曲。多赫纳尼的评价是:“美国演奏家比欧洲人用心和投入,而奥地利和德国演奏家则不然。”

由此可见,美国的音乐家不能在自家的国家获取桂冠,并不是因为他们的能力不够,而是应当改变交交响乐团的经理和董事会在挑选乐团新领导人的时候。(摘自《参考消息》)

从传统中「玩」出新感觉 民族乐器又开始「吃香」了

音乐世界文摘

时下,人们渐渐发现,钢琴、小提琴、吉它、电子琴等时髦的西洋乐器在经过较长时间的需求增长长期后,开始降温了,拥有者不无感慨地说,这东西并非人人都玩得转,单调味的苦练,使人产生了不知何时光投向了久违的民族乐器,开始钟情起二胡、古筝、扬琴、琵琶来,一时间各家乐器店,民族乐器销售火爆。据来自有关方面的信息,民族乐器市场看好,高中档乐器全面“吃紧”。其原因,一是,物质生活水平提高了,精神生活也需要丰富,于是人们在解决吃、喝、穿、用之后,开始花钱增补点“精神食粮”。其二,一些民乐专家认为,社会各界开始正确认识外来与传统的关系,西洋与民族的关系,人们的文化观念在悄悄地变化。其三,学校对学生“五育”的发展要求。目前在中国学举办民乐培训班或是艺术学校、民族乐团的不胜枚举,民族乐器开始普遍进入课堂。其四,业余文化活动的普遍开展,也为民族乐器市场升温添了一把火。其五,新加坡、香港、台湾等地的中国民族乐器热,也极大地刺激着民族乐器生产的重新崛起。

展望民族乐器市场,行家预测,还会继续升温,同时,就其潜力而言,各学校、厂、机关、农村的需求量很大,只要我们工商双方注意消费动态,合理调整产品结构,相信民族乐器前景是乐观的。

(杨军文 摘自《都市周末》)