



天高任鸟飞

——英俊少年任飞小记

◎文/本刊记者 孙湘



今年5月25日晚,北京音乐厅举办了一场“任飞古筝独奏音乐会”,这是该音乐厅有史以来年龄最小的演奏者举办的个人专场音乐会。演奏者任飞,14岁,广东省佛山市人,现为广东外语外贸大学附设外语学校初中一年级学生。小任飞出身于音乐家庭,3岁学钢琴,6岁学古筝,师从广州星海音乐学院陈安华教授。她年龄不大,却成绩斐然:1997年4月,获中国音乐家协会主办的“'97中国大风杯古筝邀请赛”儿童组一等奖殊荣;同年,以优异成绩获得了中国民族管弦学会器乐演奏(业余)考级古筝9级(最高级)优秀证书。中国音乐家协会主席李焕之、中央民族乐团指挥胡炳旭等对她所取得的成绩给予了高度的评价和充分的肯定。

任飞取得这些成绩并非偶然,这是家长辛勤耕耘和任飞汗水浇灌的结果。任飞出生在一个温馨的民族音乐家庭,自小耳濡目染。父母对她的培养和关怀可谓无微不至,为她创造学习和锻炼的机会,学习上严格要求,生活上从不溺爱。女儿小学毕业后,是读音乐院校还是进普教初中,最后的选择体现了父母育人的良苦用心。任飞的父母认为,一个演奏家若无丰富的知识修养,是难免后劲不足的。这样,任飞

投考并以优异成绩考取了广东外语外贸大学附中。教育界人士认为,任飞的发展取向,是一种值得探讨的文化现象,丰富的知识修养无疑会为音乐人提供更为深厚的文化底蕴,从而摆脱过去应试教育中专业人士后劲不足的弊端。

任飞的成功,父母的培养和老师的教育固然起着非常重要的作用,成才的根本却在任飞自己的勤奋。多年如一日,不管严寒酷暑,日晒雨淋,她从不缺课;平时同龄儿童玩耍、看电视,甚至午休的时间,任飞都用在了练琴和赶功课上。小小的年纪,要避开外界那么多的干扰和诱惑,把全身心投入一项毫无功利目的的事业追求中,除了勤奋,兴趣和自觉似乎也是她品学兼优的重要原因。任飞的父母说,女儿学筝,他们从不采取强制的方式,也不指望女儿非成音乐家不可,他们只是鼓励女儿用信心和意志力克服困难,学出兴趣来。

想想当今父母们望子成龙的心切和风靡全国的素质教育,任飞的成长、成才经历也许会给我们某种启迪。

愿小任飞百尺竿头更进一层,成长为我国乃至世界音乐界大师级的人物!

编辑/孙利军