



音乐盛典

安徽 ■ 林 静

古筝曲《高山流水》

七弦琴被举过头顶，在山石上碎裂。音符散落一地，有几颗滚落红尘，于是纷杂的人世便有了一个关于友情的标杆。

碎裂的那声绝响，是生命的最后芬芳，以碎片与断弦的沉默，映照人与人之间的最终走向。

知音诞生于琴弦，又在琴弦上凋谢。友情的证词，只能是一朵浮华的绯红。

只剩下那些无家的孩子在风中流浪，漂泊的脚步伴着风铃的脆响，该与断弦的最后遗留有关吧，如同夕阳留下的那道殷红伤口。

他们被流放千年，如今才得以回返。云水苍茫之处有他们美丽的庄园，俞伯牙安坐其中，游子们带给他的会是些什么：一树旋律？一截典故？一段千年的无奈？

或者，一个人世间天真而褪色的神话。

琴声铿然，七弦琴依旧完整……

小提琴协奏曲《梁祝》

是爱情打动了音乐，抑或音乐打动了爱情？一丛音符的照耀，使这场经典爱情不再慌张。

在书页中飞舞的精灵，此时又于琴弦上颠

幻想是今夜惟一高悬的灯，点燃我丝丝缕缕的彷徨。● 袁兴林

抖。单薄的琴弦呵，让爱情激动万分。

只是传说太短。送别后心还未收藏好，寒冷便到了，痴痴凝望的双眸，被冻结成远天的冰霜。

琴声好长，萦绕于一颗湿湿的相思，人们最脆弱的情感部位，此刻干燥得无法泪流。

幻飞的蝴蝶，还在等待那朵洁白的诺言吗？

我们，又怎能奢望尘封已久的爱之经典。

只是我还在聆听，站着或跪着，姿势并不重要。只要天仍然蓝，水仍然绿，春之声就不再是一个遥遥的梦幻。

黄昏降临了，不再有晚霞。爱情像座失火的花园，远去的蝶儿，今夜栖落于哪棵花枝……

钢琴曲《致艾丽丝》

钢琴的语言，总让人感动。何况，这是被我们多次感动的爱情话语。在纯黑纯白构成的世界里，伤痕不再疼痛，命运被扼住了咽喉。思念，只有寄给远方的伊人，才能灿烂成彩虹。

没有琴键的日子，伊人约，如蒹葭般苍苍的心事，该如何存放？

有风吹过，谁跨过夜的栅栏，点亮远天的灯火？

尽管昨夜有雨，晨雾中仍传来河之洲关雎的和鸣，阳光的和弦，让情感之路不再泥泞。

有谁能在这夜和昼之间，用梦，延续梦；用心，贴近心；用手指去寻找那一串音符的笑容。

没有孟姜女的泪，没有宝黛的忧伤，贝多芬执着地认为，爱情可以有煎熬，但不该有遗憾。

罗密欧与朱丽叶死了，梁祝也化蝶而去，只有贝多芬的爱情仍然活着。

墨墨/彭道德