

古筝的音乐表现 (二)

文 / 林玲

演奏技巧运用的六项要求

对于从事古筝演奏专业的人来说,要有一个科学的方法和掌握乐曲演奏所需要的相应的技巧。如果我们先撇开它与乐曲的联系,从纯技巧的角度来看,它便包括如下诸方面的问题。

一、松弛自然的演奏姿势和状态。松弛与自然是一对矛盾,绝对的松弛,人便成了一滩泥,哪谈得上自然,它必须包括去掉一切不必要的紧张(如驼背、扬脖、手或嘴的肌肉僵硬,面部表情痛苦、怪相等);同时也包括那些为演奏所需要的紧张(如脊椎的支撑、注意力高度的集中等),所谓松弛,正是为使这些必要的紧张更加持久,以便为演奏乐曲创造有利条件。

二、灵活而有控制的手法。演奏时举起手的动作便是下一个动作的动力,当手指弹出弦后力量即消失,而手型仍保持着演奏的状态,同时又是松弛的;这弹与不弹本身就是一组矛盾,这个矛盾的特殊点(区别于自然状态的放松和运动状态的用力)就在于弹弦时要保持不弹弦时的状态和感觉,这就是控制;而这种控制是要以能够保证它的运动流畅循环,并适应各种乐曲需要的不同的活动量的更换为准则的,这就是灵活。

三、良好的音准和优美的音色。笔者认为,绝对的音准是不可能的,很多乐器都存在着因为各种原因而影响其音高准确度的问题。例如:管乐易受气温干扰,往往由于天气太热或放置时间长而使音逐渐升高。丝弦乐器的跑弦。乐器制造中存在的问题,以及乐器结构等先天不足影响所造成的音准问题是不可避免的。特别是古筝这件乐器,除了以上存在的因素影响外,更重要的是演奏中的音高受到定弦(律)的影响,它即不用十二平均律定弦又不属指板乐器手控音准,它以中国传统特有的五声音阶定弦,并且是有固定音高又有按变音高的半固定音

准,这在演奏中对演奏者音准要求就更高一些。虽然没有绝对的音准,但受过训练的并有较好音乐修养的音乐家,音准就会相对好些,在演奏中就能够自如地把握音准,在与乐队的合作时能随时调整,弥补乐器本身存在的音准缺陷,使独奏乐器与乐队的合作既能达到协和的境地,又能在独奏时充分发挥自己乐器的特点,准确地表现音乐。因此,音准的训练是必要的,但不能形而上学机械地训练。除“练耳”外还有个对乐器的掌握问题,通过对那些肌肉和器官的状态的合理调整,为乐器的振动创造最有利的条件,以便产生准确、高雅的乐音。音色问题是在音准的基础上刻意追求的又一重要方面,常常听人说张三音色好,李四音色不对等,这里我们首先承认有个乐器质量的问题,但要得到纯净、优美的音色,是要经过艰苦努力和雕琢才能得到的。音色的美,包括有效的共鸣和音质的丰满,而这又和音准成为综合效果,音准和音色又是互相联系、互相制约。

“小演奏家”俱乐部 会员登记表

凡从事器乐学习或器乐教学的本刊读者,均可成为“小演奏家”俱乐部会员,有资格免费参加本刊举办的“小演奏家”假日系列音乐会(提前预订),均可报名参加本刊组织的相关活动。

姓名	性别	年龄	琴龄
订阅本刊时间		所学专业	
住址及联系电话			
您愿意参加俱乐部组织的哪些活动,请在项目上划勾。 夏令营 冬令营 其他野游或郊游活动 参观 讲座 教学交流 联欢 参加音乐会演出 观看音乐会 公益演出 相关比赛 国内、外交流活动 协助本刊在各地组织相关音乐活动 代理广告发行 联系电话: 010-67602611 67602829 Email: little_Yzj111@Yahoo.com.cn 地址: 北京芳城园三区 15 楼 1306 室、1304 室 (100078)			您还有什么要求?