

我叫侯晓莹，今年13岁。别人都说我天生丽质，从小聪慧敏捷，兴趣广泛。特别在古筝演奏方面，更是非常喜爱。

我家祖辈都在医学方面颇有见地，我是爷爷奶奶唯一的孙女儿，我能搞艺术学音乐，弹古筝，走进高雅音乐的艺术殿堂纯属偶然。我1996年开始学弹古筝，得到当代青年古筝家孙宇琨老师的悉心教导。孙宇琨自幼接受良好的艺术熏陶，师从曾荣获“基尼斯之最”称号的新筝教学的发明者王天一老师，深得真传。记得刚学弹筝时，看到老师灵巧的双手在琴上飞快地跳动，我的手指却不听使唤时，真是又羡慕又着急。我横下一条心，从基本功练起，非过指法关不可。在孙老师的精心指导下，我严格按照王天一编写的《古筝老学法》练习，系统接受了新筝理论及演奏的训练。每天完成学业，在筝旁一弹就是两个小时，手指磨出了水泡，我就挑开继续练，带血的手指一按筝弦就钻心般的疼痛。可我还是咬牙忍着，缠块胶布继续练。假期里，同龄的孩子们都在外面玩耍，可我却要在房间弹筝。从上午弹到晚上，像着了魔似的。妈妈担心我的身体，叫我歇会儿，我说：“再来一遍就不弹了”。可这“再来一遍”，不知又要弹上多少遍。实在拗不过妈妈，我只好暂时离开古筝，但手上却拿着曲谱，继续用心来弹。

其实我也是个爱好广泛的孩子。弹筝的人也需要有丰富的生活，这样演奏的音乐才会有活力。每到周日，我常会同爸爸妈妈去公园爬山，到大自然中去画画。我的儿童画《游戏》作品还参加了全国海内外书法绘画大奖赛，并获得了“银奖”，还在西安八路军展览馆参展。我的习作《我喜欢的茉莉花》入选新概念作文丛书，全国《成功少年文萃》中。

几年来我不知流下了多少滴汗水，弹断了多少条筝弦，不知用去了多少绑指甲用的胶带纸。我努力去练琴，用心去弹用情去弹。终于功夫不负有心人。我的手指也能在筝弦上自由地跳动了。1999年全国少年儿童声乐器乐大赛中以弹奏大型古筝齐奏曲《喜奔那达慕》获古筝齐奏一等奖，以弹奏大型古筝合奏曲《红星颂》获古筝齐奏二等奖。我觉得学琴的道路如登山，时时刻刻都在攀登。登山的道路充满坎坷，学筝的道路布满荆棘。有一段时间我对上升高度或深层挖掘的含义很模糊，是孙老师说“克服难点就是挖掘潜力”的话启发了我。每次练琴，我都要一个音符一个音符去琢磨；仔细分析曲目的含义和难点，再按照老师讲的弹奏方法去练。如《战台风》扫摇四点，扫弦双食点是难点，《喜奔那达慕》左手轮右手扫摇和左右手同时持练；《雪山春晓》的左手快琶；《故乡情》的左手四指分指连续快奏等都是难点，我就耐住性子，由慢到快一点一点地提高。琶弦弹奏速度，直至达到左手各指在筝弦上飞起来的熟练程度。老师还针对我的特点，让我一节一节地扎扎实实，反反复复地去练。采取重点突破的办法，努力提高双手的独立弹奏能力。特别是《春耕时节》的双手弹奏是传统古筝中没有的高难技巧，我就采取先分后和的办法，一个音一个音地进行严格的对位练习，一次失误就要反复练习几十次，直到真正掌握为止。经过努力，我取得了一些成绩。在2001年锦州市少儿才艺比赛中，我获得了器乐演奏的第一名。同年还曾参加



许多演出，在电视上播出。今年对我来讲真是好事多多：六月，我去北京参加了在北京金帆音乐厅举行《“小演奏家”假日系列音乐会中国新筝专场》和在中山音乐堂举行的《王天一新筝作品专场》的演出，七月又应邀参加了中央电视台四套节目“欢聚一堂”栏目的演出。更让我高兴的是，新筝已经走进了专业艺术院校，通辽艺术专科学校今年首次开办了新筝专业。九月，我又凭自己的努力和成绩，成为新筝专业的首批学生。这些都使我备受鼓舞。

我知道以后的路还很长，艺术之路才刚刚开始，我要以今天的成绩为起点，加倍勤奋拼搏。回想几年的学筝经历，面对困难，我恼过；面对挫折我气馁过；面对艰辛、我疲惫过；面对进步，我激动过。我曾经不止一次地问自己，在艺术进步的道路上，我最大的敌人是什么？现在我终于明白了，最大的敌人就是自己。人只有在勇敢面对各种挑战时才会超越自己而获得成功。

辽宁省锦州市 侯晓莹

星与心愿

在锦州市首届少儿才艺表演大赛中，一位衣着典雅，端庄秀气的小姑娘的古筝演奏，引起了所有评委和观众的关注，她演奏《秦桑曲》时，表情急切伤悲，情到深处，潸然泪下，一曲终了，泪痕红。真是“弦凝指咽声停处，别有深情一万重”。那带着深深情感的音符，拨动了在场所有人的心弦。那个小姑娘就是我，我在那次比赛中荣获少儿才艺表演第一名。那情形让我至今难忘。

