



时光如行云流水般穿梭而去，转眼间，古筝这神奇而美妙的乐器已伴我走过了四个寒暑。回首学筝路上的点点滴滴，有苦、有辣、有酸、也有甜……

1998年的播种季节，我结识了古筝，后来又结识了新筝。也许是命运的安排，也许是筝与我有着不解之缘，也许我这一生注定要与筝声相伴，也许……

第一次聆听美妙的筝声，我心中有一种无法用语言来形容的感觉。老师演奏的一曲《高山流水》，似乎每一个音符都似潺潺细流直流向我内心的深处。

俗话说得好：万事开头难。初学古筝之时，都是从最基本的弹奏指法练起，没有旋律，枯燥乏味。每天我坐在琴旁一弹就是几个小时，左手按弦的手指磨出了水泡，但我从不吭一声。日复一日，从不间断。有心人，天不负。1999年8月，我学琴仅一年半，就顺利通过了国家古筝的九级考试，隔年获得十级证书。天道酬勤的说法终于在我身上得到了应验。

今年6月，我有幸作为中国女子新筝乐团的成员到北京参加了由《小演奏家》杂志社主办《“小演奏家”假日系列音乐会——中国新筝专场》的演出，还参加了由中国人口文化促进会，中国儿童音乐学会、中国电视艺术家协会主办的“王天一—新筝作品音乐会”的演出，并得到了王天一老师亲自指导。当时，我真的不敢相信王天一老师会

时光如行云流水般穿梭而去，转眼间，古筝这神奇而美妙的乐器已伴我走过了四个寒暑。

筝路漫漫，天道酬勤

和我这样的“无名小辈”同台演出。能与王天一老师同台演出是我学琴生涯中一个梦想，这么短时间内竟梦想成真，我非常高兴！

王天一老师曾把弹好筝的秘诀精辟地概括成两句话：以手弹曲则为筝匠，用心弹情乃为筝家。他还教导我们只有先做好人，才能弹好筝。两场专场音乐会分别在北京金帆音乐厅和北京中山音乐堂举行。全国人大常委会副委员长彭珮云，中国文联党组书记李树文，及一些专业人士、各大部委的领导、专家都来观看了我们的演出。令我感动的是我们的演出牵动了许多人士的目光，许多老专家甚至还从台下到台上观看，了解古筝的结构。全国先后有许多家媒体都对我们的音乐会做了热情的报道。作为演奏者之一的

我，感到非常满足和高兴。这次演出也为我今后的筝艺之路奠定了重要的基础，会使我永生难忘！

今年8月，我又如愿以偿地得到了通辽艺术学院新筝系的入学通知书，从此，我学筝再不是一种个人爱好，而是将开始从事专业学习，此生我将以筝为职业了。我还在开学典礼的演出中担当了主要演奏任务。

现在，我正师从于两位全国新筝电视讲座主讲和示范演奏者姜森和王冬婉老师，系统学习新筝弹奏的技法及理论知识。我坚信有志者事竟成。现在，弹筝练琴已成为我生命中不可或缺的一部分，今生与筝有缘并难解难分，但我高兴。筝路漫漫、艺无止境。在艺术之路上我只是刚刚起步，我会不断努力，向更高巅峰奋进！



内蒙古通辽艺术学院新筝系 刘娜