

8

世界著名的学府总是非常注意校园环境的艺术性。如斯坦福大学山麓环抱的校园环境十分幽静，校园内外苍松翠柏，繁花似锦，整洁秀美，给人以一种庄重典雅的感觉。普林斯顿大学有着美丽的小镇风情，幽静的校园环境。而北大校园环境优美，景色宜人，特别是“一塔湖图”，被认为是北大的标志。

请你从美丽和谐的校园环境与对学生的积极影响的角度，结合自己的亲身经历，自拟题目，写一篇800字左右的文章，文体不限。

## 【提示】

校园环境通过美的可感性、可愉悦性陶冶着学生的情操、加深着生命的体验，传递着文化精神的韵律。因此，写这样的文章，要结合具体的校园环境，多种表达方式相结合，才能写出有真情，也有见地的文字。

9

唐朝文宗皇帝曾向全国发出了一道罕见的诏书：李白的诗歌、张旭的草书、裴旻的剑舞可成为天下的“三绝”。相传唐代著名草书家张旭、怀素都曾因观看了公孙氏舞《剑器》的顿挫之势，因而草书大进。

开元年间裴旻丧母，特请名画家吴道子在天宫寺画几幅壁画。应吴道子要求，裴旻起舞，舞中有极精彩的特技表演。最后，剑像一道电光一样从空中投射下来，裴旻手执剑鞘接剑，剑准确地插入鞘

中，数千观众惊叹不已。吴道子奋笔作画，当即而成“为天下之壮观”的吴道子的得意之作。

艺术间常是相通的。请你根据上文提供的材料，并补充相关材料，对这种现象发表自己的看法，文体不限，字数800字左右。

## 【提示】

要写好这篇文章，必须对艺术的相通点有一定的认识。舞蹈、书法以及诗歌等艺术，在本质上应是相通的，至少都表达出一种生命内在的韵律，如此，真正的艺术大师才能舍单纯的技法而臻高深的境界。

10

下面是表现1937年战争暴行的名画《格尔尼卡》。

1937年4月26日，发生了德国空军轰炸西班牙北部巴斯克重镇格尔尼卡的事件。德军三个小时的轰炸，炸死炸伤了很多平民百姓，使格尔尼卡化为平地。德军的这一罪行激起了国际舆论的谴责。毕加索义愤填膺，创作此画以表达自己对战争罪犯的抗议和对这次事件中死去的人的哀悼。



请对这幅名画进行艺术赏析。题目自拟，文体不限。

## 【提示】

写好这篇文章，除了要用一些必要的文艺鉴赏知识外，还要较深切地体会画家的感情及画面的强烈的悲剧性，只有被这幅图画震动心灵的感受，才可能写出感人的文章。

作文  
考场

【例文】

在琴声中走过

的日子





在高中紧张的生活节奏下,很多人都羡慕我有自娱自乐的一技之长——古筝演奏。但真正使我感到自豪的,是我有一段在琴声中走过的特殊的人生经历,有一段充满着艰辛与汗水的珍贵的记忆。

生活在小城镇上的我,不能说是出生于一个多么富有的艺术之家。但我的父亲会吹笛,母亲擅长舞蹈。所以在成长的过程中,我还是耳濡目染地受到了父母亲艺术的熏陶。

很小的时候,当我看到大人们弹奏出美妙的音乐时,我很好奇,想能否有一天自己也能这样,可当时家里没钱给我买琴。于是五六岁的我,就慢慢地开始懂得舍弃。我舍弃了美味的冰淇淋,舍弃了漂亮的洋娃娃,舍弃了我能够为家里舍弃的一切,就为了一个愿望——买琴。

后来,我如愿以偿。八岁的我开始学古筝。刚开始由于人小,手上的皮很嫩,按弦要出水泡。十指连心,虽然手上的痛很难熬,可痛并快乐着,我依然很珍惜眼前的一切。

慢慢地,无数次的重复使我失去了儿时的好奇心。周围的同龄人,无忧无虑,尽情地玩耍,尽情地欢呼,我似乎感到自己的童年是最暗淡的。和我一起学的人中有不少人过了一两年就放弃了。当时父亲的一句话让我至今记忆犹新。“当你越是坚持不下去的时候,你越是要坚持一下。因为这时就如同黎明前的黑暗,只要你咬紧牙关挺了过去,曙光就在眼前。”于是,我真的就像父亲所说的那样坚持了下来。赤日炎炎的夏天,汗水湿透了衣衫;大雪纷飞的冬天,双手依然触动着琴弦。泪水伴着汗水,我走过了多少春夏秋冬的轮回,无数次的练习直到手上的泡变成了茧。

终于,在几千几百个日日夜夜的坚持中,我慢慢地体会到了音乐真正的震撼人心的魅力。我开始用“心”去演奏,去感受,去体味在那高低起伏的旋律背后深藏着的生命的真谛。每一首独奏曲,都营造了一种意境,诉说了一段故事,表达了一种情感。这使我无形中增强了领悟力、审美力。在平时的生活中,我开始用敏锐的心灵观察大千世界的芸芸众生,感受人世间的悲欢离合。

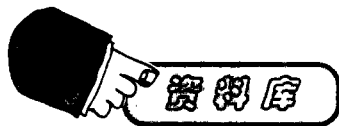
十多年的苦练中,我参加了很多演出。每次演出,父亲都为我扛琴,母亲都为我搬架子。我一次次目睹着父亲肩上又红又肿的疤痕和母亲为女儿苦心操劳后的容颜。直到现在,我才真正明白,也许当初父母培养女儿并不是一定要让孩子成为演奏家,而是为了锻炼一种意志力,锻炼一下情商,让孩子有一段充实的人生。

如果有人问我,十多年的弹琴生涯给你带来了什么,我会毫不犹豫地回答:它给我带来了一种对生活的

领悟力。它使我懂得生活需要舍弃与珍惜,成功的背后必然有一个奋斗的过程,一个在苦寒中坚守的过程。

### 评析:

陈珏同学的古筝演奏非常不错(见图),她叙述自己的学艺经历也十分感人。她学古筝,首先是靠自己的毅力,然后凭着自己对艺术的领悟力,使其在繁重学业之余,坚持下来,获得成功。但学琴的经历并不是本文所要表现的重点,本文更表现出一个中学生如何接近艺术,喜爱艺术的过程。学会舍弃和珍惜已成为她生活的信念。读此文,你会觉得学一点艺术与陶冶自己的个性有十分重要的关系。(○章景曙)



### 资料库

可知艺术给人一种精神,这种精神支配人的全部生活。故直说一句,艺术就是道德,感情的道德。

——丰子恺

作家本人的人格较之他的艺术才能对读者要起更大的影响。

——歌德

没有油画、雕塑、音乐、诗歌,以及各种自然美所引起的情感,人生乐趣会失掉一半。

——斯宾塞

音乐教育,除注意道德和社会目的外,必须把美的东西,作为自己的目的来探究,把人教育成美和善加上第二个因素,那就是内容。

——柏拉图

不同生活接触,不能为生活的创作;不锻炼自己的人格,无由产生伟大的作品。

——聂耳

在过去的那些音乐家中,只有亨德尔和巴赫是有天赋的。我的心深深地为巴赫,这位和谐之父那崇高而伟大的艺术所震动。我过去一直是莫扎特最热烈的崇拜者之一,我现在和将来仍将是如此,直到生命的最后一息。

——贝多芬