

琴心乐魂

□李迅理

古筝

像缩小了的书案，坐到你跟前，照样吟哦诗文，柔情抒怀。

结构和花纹令人想起宫廷的雕饰；一面古色古香，似乎拥有你的是儒雅少年或闺中少妇。最宜置你于“杨柳岸晓风残月”的境界中、“独上高楼，月如钩”的氛围里，或“窗外雨潺潺”的孤灯前。

如果听到哀怨，那是使人们生怜的唐婉的哀怨；如果听到闲愁，那是让人们动情的李清照的闲愁。你也曾激越，在壮士的十指下激越，但你天生丽质，总归是女性。

古国的遗响，蕴含先人和今人的优美情怀直至永远。

洞箫

雅得令人陶醉的一句评说，一直在闽南民间流传：十目九节者，为上品。

当演奏者的嘴对着她的嘴，便有比亲吻更甜蜜的感觉使听者震颤。或许，她是演奏者的心上人——演奏者的左右手，系着浓重的情感搂着她的腰。

那些比亲吻更甜蜜的感觉，是听者的向导，是她差遣的，指引听者走向人们灵魂的深处。

纵然是小桥流水人家、黄昏的柳树下、月夜的石堍上，都有她的身影，宛如窈窕淑女，都有她的声音——有人挽着你的温柔的纤手。

令人惊叹的，是她最甜蜜的声音里渗透着淡淡愁意！这就是她的魅力，就是她的完美！

手鼓

手掌击出的热烈，纵使燃放的鞭炮也不能比拟。

听着，听着，我想起狂喜的心跳，想起冲向久别的情人的趵音，想起骏马奔腾的蹄声，想起激越的骚动……

在你的感召下，姑娘的辫子甩开奔放的热情，手，舞成风中柳条，脚，蹈出让大地欢愉的节奏。

在你的感召下，姑娘光彩照人，草原绿光闪烁，我的眼睛为之一亮。

我相信世界会在你的热烈下舞动起来。

亚克亚，亚克亚，维吾尔举起一轮圆月载歌载舞！

唢呐

中国的小号？No！No！

你激越、高昂了几个世纪，慕名的西方经历了漫长岁月的怀孕才诞生了小号。

小号是中国的唢呐？OK！OK！

你古老得可爱。想来，你吹奏过“风萧萧兮易水寒，壮士一去不复返”，也在万里长城的工程中奏出了孟姜女的悲壮。

你青春得可亲。耳畔，常有你唱出的《春天的故事》、《走进新时代》。

村落里庙会的鼓会中，你是主角，在大河上下，在长城南北，从东南沿海到西北边疆。

婚事，丧事都有你的祝贺和哀悼，节日和庆典都有你扬起的热情和豪迈。

历史的长河里常常有你激起的波澜,现实的生活中,时时有你尽情的欢呼。

或许在平常百姓家、或许在豪华的别墅里,你豪爽不时从窗口飞将出来;古老的剧种,现代的歌舞对你的需求无可代替

无论过去还是将来,你始终定居在大众的喜爱里!

无论回首还是展望,你一概响亮在民族的文化中!

马头琴

牧马人失去所爱,他最喜欢的马死了,他用马头制琴,歌唱他的悲哀和思念。

传说至今美丽。粗犷的牧马人有着柔情似水的襟怀!

难怪琴声悠扬而沉重,舒展而又缠绵。

音色象蜜浆,粘粘的、胶胶的,是浓缩的忧郁所呈现的;只有感同身受才能从飞翔的旋律中看到它。

而所奏出的旋律,都带给听众“风吹草低现牛羊”的原野,以及空旷的苍天。

而当密集的音符相续响起,便有心爱的马的蹄声作前奏,引发了万马奔腾壮观景象。

月亮当顶,《草原之夜》便轻轻落在人们心头,重叠在爱情走过的履痕上,人们的眼帘里,琴声是一丘一丘的蒙古包、马粪燃起的篝火,镀着月华的绿波……

马头琴啊,你把以马为友的民族的情操、豪放、淳朴播洒在兄弟民族心中。

马头琴啊,你启迪人们一旦失去所爱,就该以失去的所爱去歌唱所爱。

暑 期

生 活

□陈维晞

六点半的时候被闹钟吵醒,习惯性地迷迷糊糊刷牙洗脸,然后吃饭,急急地踩着脚踏车去学校。到了学校发现门竟然关着,脑细胞急速运行了几分钟,才反应过不已经是暑假了,于是急忙回家补睡去,第一天就这样过去了。

中考成绩已经出来了,我对自己的成绩还算满意,但爸妈那边就没那么容易PASS了,在老爸利用他高达一180的智商外加三天三夜的所谓整理分析后,终于得出导致我成绩失利的罪魁祸首——作文发挥失常。于是就注定了我又要经历一段痛苦的岁月。老妈拿出了当年中学班长的架势,发扬“先进带后进”的传统美德,为我量身打造“魔鬼训练计划”,残酷地剥削了我1/2的1/2(也就是1/4)的暑期时光,指导我如何提高写作水平。为了配合她的进度,我决定先进行“热身运动”,翻箱倒柜的时候,偶然发现了小学时的日记,就随手翻看起来,不看不知道,一看吓一跳,似乎写得比现在还好呢,我的第一反应就是错收了同学的日记,翻到封面,盯着那个叫“字”的东西,上看看,左看看,浪费了一些脑细胞,几经辨认,终于确定上面确实写着本人的大名,因此自尊心倍受打击,郁闷了好几天之后,终于看破“红尘”,化悲痛为力量,废寝忘食,艰苦奋斗在不懈的努力下,终于得以写出一些涂鸦文章来应会这位特训员,顺利躲过