

临江仙·马维衡先生古琴展

钱志英

三月春光明媚，南风和畅欢颜。嘉宾荟萃喜连连，院庭银杏绿，欣赏古琴弦。典雅悠悠清韵，扬今挹古和嫣。乐声优美品精妍。高山流水曲，缕缕古今贤。

听 琴

刘 水

在红尘中浸泡了太久太久
我把自己当成一块绝缘的石头。
你从远古而来的琴声
你穿越千年时光隧道的琴声
你大师柔指间汨汨流淌的琴声
竟如此轻易地穿透这颗坚如地壳的心球
让早已钙化的知觉因震颤而共鸣

我听见了，在这一刻里
我听见高山流水、龙翔凤鸣
听见雁落平沙、鸥鹭忘机
我听见月下飞霜的悸动、花间滴露的清响
听见阳关故人苍茫的步履、捣衣少妇寂寞的泪痕

我还听见了
听见孔老夫子畅泳沂河、释迦牟尼拈花一笑
听见天公地母的绵绵私语、炎黄老祖的澎湃心音

我听见了，从这一刻起
我听见悬挂在故园桑梓上的青青童谣
听见撒落在记忆最深处的慈亲的嘱咐
我听见缱绻于爱人心扉的无言的承诺

听见舒展于儿女梦乡的成长的拔节
我还听见了
听见我的石头躯壳正一片一片崩裂脱落
听见这因禁锢而麻木的灵魂正一点一点变软、温热
溢满无限喜乐

古琴：古运河上的诗

纪海霞

古琴是一首美妙的诗。

古琴的声音尤为特别：不似古筝的响亮欢快，却平和沉稳；不似二胡如泣如诉，却比之委婉缠绵；古琴也不像琵琶那么锋芒毕露，大珠小珠落玉盘式的直截了然，却细腻含蓄，跌宕起伏。

在古运河行驶的游船中，一曲又一曲飘向四周。

《平沙落雁》时而轻缓，时而低沉，忽又变得凝重，陡地又意境开阔变得幽畅。美妙的琴声借着朦胧的夜色弥漫在古运河上。

随着游船缓缓沿古运河向南移去，一曲《阳关三叠》主题音调多重奏，音韵深沉。小小的古琴将亲友离别时的感伤，渲染得淋漓尽致。

一曲《流水》轻拨琴弦的音色，像涓涓的细流缓缓流向心田；急切凝重的琴声似细流遇到陡坡倾泻而下；接着指尖在琴弦间轻轻跳动，平和沉稳的流水声又传入耳际；时轻时重的曲调，似河中翻腾的河水；指尖从琴首缓缓滑向琴尾，又从两边滑向至中间，轻轻在弦间拨弄，如运河水缓缓流向远方；最后四指在弦间轻扬，犹见流水汇入大海。

琴音体现了古人追求“大音希声”的美妙意境。一种高古清远的音色，一种舒缓简淡的曲调，一种清静平和的心态，琴不仅能使人感受到一种优雅而深沉的艺术，更能将人引领至一个悠远的和谐美妙之境。

古琴实在是一首诗，一首韵在弦间的诗。