

爱上中国风

撰文|夏夏

自周董《东风破》之后，一段时间华语流行中国风。要命的是，我一贯的“伪·文艺女青年”的路线，让我必然首首都会很爱……只要一首歌里出现了笛子、古筝、琵琶、二胡之类的东西，前期好感度就会迅速飙升。你呢，是不是也是中国民乐爱好者？



Vivian
徐若瑄：
女孩出走以后

《小女子》

歌手：徐若瑄

专辑：《vivi and……》

这是一张让我对她改观的专辑。徐若瑄的声线偏弱，而且在很多时候听起来会略显干涩，声音虽然有爆发力，但是却显得薄弱。但是她的音质却很干净，而且她个人的特质在声音里有很好的呈现，小感性与小性感。

《小女子》是这张专辑里比较特别的一曲。属于非典型中国风，节奏并非打磨改良后的产物，而是比较源本化，有点周杰伦《娘子》的意思。

不能说歌曲的水准有多好，但是女子在嘻哈与中国古典风情之间游走，听起来效果还是不错的。而且RAP部分搭配得恰到好处，听起来还有那么点意思。

《糖不甩》

歌手：薛凯琪

专辑：《Electric Angel》

Fiona要成长，整张大碟就包含了多种曲风在一起。首支主打，方大同作曲的轻R&B《糖不甩》，是Fiona的新尝试，配合Fiona声线中的少女味，出来的效果相当好。

老实说，我一直都很喜欢方大同的编曲，有点R&B的中国风歌曲《糖不甩》让我甚是惊艳。

薛凯琪软软的声音在唱“看看床前看看月儿/我面前世界极甜/我突然爱上某些中国诗意/如糖水的雪耳/很古老的细致/要我们也能有些中国诗意”。曲子很好，歌词也很有意思，就像是一个现代时尚女生对中国古诗词的爱。

“情易散糖不甩/谁是幸福的爱人/云在天甜在心会念辛弃疾/很想哼出三生注定的音韵”有空你也听听，没准爱上中国诗词。



《长衣袖》

歌手：卓文萱

专辑：《习惯》

应该说，给我惊喜的是专辑的本身。小姑娘的声音比起当年来说显得温润了许多，不再是过去那种纯粹的天然的感觉，而是多了很多岁月积淀下来的东西，文人一点地说，变得更有底蕴了，而且唱功也纯熟了许多。

同样R&B的中国风，甚是让人欢喜。“人生如戏轮回/舞台戏子不悔/一遍一遍反覆着情节/胡歌羌笛不绝/声声尤响耳边/千年以前我早与你相恋/夜色月光太美/一样星辰为监/轻挥衣袖这故事重演”。

编辑|萱萱