

古筝方钢琴

DONGFANGGANGQIN

文/残笑生

绰绰下云烟，徽收皓腕鲜。夜风生碧柱，春水咽红弦。翠佩轻犹触，莺枝湿未迁。芳音何更妙，清月共婵娟。（张祜《筝》）

在古代，古筝被称为秦筝、瑶筝、银筝、云筝、素筝等，它是我国最古老的弹拨乐器之一，早在春秋战国时期并广泛流传，至今已有两千五百多年的历史。

唐代诗人张祜有诗云：“绰绰下云烟，徽收皓腕鲜。夜风生碧柱，春水咽红弦。翠佩轻犹触，莺枝湿未迁。芳音何更妙，清月共婵娟。”短短40个字生动地描绘出弹筝女子的绰约风姿、筝曲的优美意境和听筝时的美妙感受。

关于筝的起源，有一个动人的传说。相传，早在两千多年前，秦国有一种乐器叫瑟。有个叫宛无义的人，弹瑟的技艺非常高超，他的两个女儿也非常喜欢弹瑟。有一天，姐妹俩都争着到父亲那里学习弹瑟，姐姐跑的快，先把瑟拿到了手，爱撒娇的妹妹哪里肯让，赶忙跑过去，双手抱住了姐姐手中的瑟。正当两姐妹你拉我扯，互不相让之时，忽然，“咔嚓”一声，瑟被掰成了两半。

父亲闻声急忙赶来，只见姐姐手中的一半是十三弦，妹妹手中的一半是十二弦。他又急又气，忙把两个女儿手中的瑟拿过来，他唉声叹气的左摸摸，右看

看，用手指把弦一拨，让他吃惊的是两半瑟竟然发出了另一种优雅动听的乐声。他欣喜万分，就把这“二女相争，引破为二”的瑟，叫做“筝”。从此以后，“筝”就在秦国流传开了，并分为十二弦筝和十三弦筝。

古筝常用的为十二弦筝和十三弦筝，尤以十三弦筝流行最广，一般按五声音阶定弦，中高音区音色清透明亮，低音区则浑厚浓郁。古筝在我国流传十分广泛，在唐以前就传入西域，在新疆库车县的库木吐拉千佛洞68窟中有一伎乐筝图，在所有乐器中，古筝地位十分突出，看了使人不由产生幻觉，似乎那清越优雅的声音即在耳畔。

自秦、汉以来古筝从我国西北地区逐渐流传到全国各地，并与当地戏曲、说唱和民间音乐相融汇，形成了各种具有浓郁地方风格的流派。山东筝、河南筝、潮州筝、客家筝、浙江筝、福建筝、内蒙筝（即雅托葛）、朝鲜族的延边筝（即伽椰琴）和被称为“真秦之声”的陕西筝九个流派。古筝常用的演奏手法采用右手大、食、中三指拨弦，弹出旋律、掌握节奏，用左手在筝柱左

侧顺应弦的张力、控制弦音的变化，以润色旋律。

优美动人的音色，易弹易学的演奏、丰富多姿的表现力和情趣盎然的曲目，使古筝这一古老的乐器有了越来越多的知音。因音域宽广，音色优美动听，被称为“众乐之王”，亦称为“东方钢琴”。

名曲欣赏

《渔舟唱晚》

《渔舟唱晚》是传统的古筝独奏名曲，曲名取自唐朝诗人王勃的名篇《滕王阁序》中的佳句：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。”整首乐曲诗情画意，旋律流畅，先慢后快，先松后紧，情绪层层迭进，生动描绘出了夕阳西照下的湖光山色及渔舟竞归、渔人唱和的怡人境界。

《出水莲》

《出水莲》是传统的广东客家筝曲，中州古调，采用传统的十六弦钢丝筝演奏，音调古朴，风格淡雅，表现了莲花“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚情操。全曲旋律清丽、典雅，各种丰富的表现手法将出水莲的神态、气质刻画得栩栩如生。

《香山射鼓》

《香山射鼓》这首乐曲是以西安鼓乐曲牌为基调，描绘了陕西关中自古以来一年一度的“香会”活动，具有浓郁的陕西地方风格的旋律，表现了香客们虔诚的祷告和那高远空旷，虚无飘渺的意境以及鼓乐阵阵，咏唱轰鸣，朝山拜佛的人群熙来攘往的活动盛况。

《临安遗恨》

《临安遗恨》这首古筝协奏曲取材于传统乐曲《满江红》的旋律素材，表现了南宋民族英雄岳飞被奸臣陷害，囚禁在临安(今杭州)狱中，在赴刑场的前夕，他对社稷面临危难的焦虑，对家人处境的挂念，对奸臣当道的愤恨，以及对自己精忠报国却无门可投的无奈而引发的感慨。一曲哀婉平缓弦音既展现了英雄豪放的性格特征，又寄托着我们对

英雄的追思。

《侗族舞曲》

《侗族舞曲》展现了侗寨风情，抒发了侗家儿女热爱美好生活的欢乐情绪。全曲共分侗寨之歌、芦笙舞、月夜侗寨家琵琶深情、赞美侗乡四段。乐曲旋律中交替运用了“升主音”与“降主音”，展现了侗族音乐的一种特殊风格。

《汉宫秋月》

《汉宫秋月》全曲意在表现古代受压迫宫女对月惆怅的幽怨、悲泣情绪，唤起人们对她们不幸遭遇的同情。筝曲演奏运用了揉、吟、滑、按等诸多技巧，风格纯朴古雅，富有韵味，是一首具有代表性的山东筝曲之一。

