



愉悦学筝

●许译允

古筝,作为一种有鲜明艺术特色和丰富艺术表现力的民族乐器,古老、典雅,正受到越来越多人的喜爱,越来越多人开始学习古筝。然而对于古筝业余爱好者来说,目前我国的一套古筝教学法可能更适用于专业学习者,学习过程中大量重复单调的练习也易缺少趣味性。其实不然,我们也可以以一种轻松愉快的心情与氛围下学会弹奏自己喜爱的歌曲以及古筝的一些传统经典代表曲目。

首先我可以告诉大家其实学习古筝并不难,古筝的入门其实很简单,希望大家对于学习古筝要充满信心,消除畏惧感,不要觉得学习乐器是一件很难的事情,尤其是古筝,它最大的特点是上手比较容易。目前我们的古筝学习者可以分为两大类,大朋友(成年朋友)和小朋友(青少年,儿童)。我们的大朋友要运用我们的优势——理解能力和自我观察力掌握主动权,把我们喜爱的耳熟能详的歌曲编配指法,例如《沧海一声笑》这首歌曲完全用五声音阶作曲,非常适合用来入门,我们可以用不同的指法去练习,又可以练习基本功又可以弹奏美妙的音乐。

而对于刚开始学古筝的小朋友来说,认弦比较困难,同样我们也选一首歌曲,如《小兔子乖乖》,这首歌曲可以在一个八度内完成,古筝刚好四个八度,我们在每个八度里练习。区分高低音域时可以用不同的动物来代表不同的八度,如小鸟,小朋友都会告诉你它的声音是细细的高高的,我们可以用它来代表最高的音区,老虎“粗粗的低低的”我们用它来代表最低的音域。这样枯燥的认弦练习也会变得生动起来,就不会把学筝看成是一种负担,而是一种乐于接受的游戏,当他们从中发现自己能弹出好听的乐曲后兴趣就会巩固并增强。

随着弹奏技巧的不断提高,乐曲难度的

加深,我们会接触到不同风格不同内容的乐曲,我们必须去体验音乐反映的情绪和思想感情,并由此产生共鸣,才能更好的完成演奏。但是怎样才能把这些看起来曲高和寡的筝曲生动的表现出来呢?除了要正确理解曲子的背景、风格、内容,我们还需要多展开联想,用多种方法亲近乐曲。如《渔舟唱晚》,它是一首古筝名曲已经成为必弹的曲子之一,此曲以古曲《归去来辞》为素材发展而成,渲染出一派渔翁悠然驾舟、欢唱渔歌、满载而归的愉快景象。第一部分描写夕烟下渔翁驾舟归家由远而近一副优美的湖滨晚景,这是一个类似远景的表达。我们可以做一个情景小试验,两个人面对面由远处彼此走近一边走一边描述当时看到对方的感觉,我们就会发现这是一个由朦胧到清晰的过程,还有点忽隐忽现,弹起曲子的时候我们就知道这个部分开始音色不需要太明亮,要一点点的亮起来。第二部分荡桨归舟,我们坐过船就会知道湖水会哗哗的一拍一拍的拍打船身,船身也会跟着起起伏伏,因而在我们弹这段的时候要特别渐强渐弱的表达。第三部分浪花飞溅、渔歌飞扬,随着归来的渔翁越来越多,大家都在相互展示着自己的劳动成果场面也越来越热闹,所以我们的音乐也要由舒缓优美逐渐走向急速欢腾。尾声夜色降临满载而归的渔翁各自走向自己的家,湖面又恢复平静,音乐也要慢慢的安静的结束。这样,我们不仅从演奏中了解音乐,也可以培养对音乐的感受力,更好的体验音乐。

试想一下在繁忙了一天之后回到家放松心情弹弹琴,与家人或朋友分享音乐的轻松与美妙,这无疑是一件事半功倍的事。因此你会在学习过程中充满了乐趣与成就感,并且我相信你会对自己越来越充满信心,在这种简单愉快的学习过程中你会感到一种全身心的放松与享受。