

曲江池畔邀明月

古箏曲《长安八景》之一《曲江流饮》
碧水盈池万丈深，轻摇折扇卧听琴。
胡姬把盏蛮腰细，士子吟哦笔墨枕。
金鲤化龙凭好句，魁星点斗掷黄金。
君王赐酒一杯醉，斜荡小舟入柳荫。

诗解：
唐·白居易《八月十五日夜湓亭望月》
昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。
今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。
西北望乡何处是，东南见月几回圆。
昨风一吹无人会，今夜清光似往年。

撰文·摄影/王晓

中国人说话，总会时不时提上一句“古人云”。西安人说话，总免不了提起汉唐那些事。自小就听人说“长安八景”之一的“曲江流饮”，那是怎样一番风雅景象！在西安碑林，有一块刻于公元1680年（清康熙十九年）的碑石，上面的诗句就描绘了当时“曲江流饮”的奇丽秀美。

儿时，对于曲江的印象，是每逢婚嫁之时，人们总喜欢送只玻璃牌匾，上面是一九曲长廊，对着无数盏宫灯，浮在波光粼粼的水面。那就是曲江，人们心中的一处世外桃源，象征美好的期许和祝福。时至今日，尽管真正的曲江和其他的“长安八景”一样，只剩下传说和遗址的时候，生活在盛唐之地的人们还是对它念念不忘，于是建起曲江遗址公园以纪念。

看了明朝人所绘的长卷发现，曲江作为皇家园林是从秦朝开始的，历经汉与隋，在唐时最为兴盛。“曲江池本秦世踊洲，开元中疏凿，遂为胜境。其南有紫云楼、芙蓉苑，其西有杏园、慈恩寺。花卉环周，烟水明媚。都人游玩，盛於中和、上巳之节。”——录自《剧谈录》卷下。那时的曲江



■仿古亭上望曲江。(王晓摄)



■ 芙蓉南路休闲地。



■ 枯山水。

还是层峦叠嶂，水色清明，花鸟团鸾，野味盎然。而在千年之后，曲江的周围已呈现一番大都市的景象。

有些城市忙着创新，有些城市忙着复古，每个城市都在努力打造着自己的城市个性。所以来到现在的曲江边，你会发现，那已不是古诗中的曲江，而是现代西安的曲江：宽阔的道路两边挂着唐代朱红的宫灯，一路绵延，“三月三日天气新，长安水边多丽人”的古代皇家御花园已经成了西安人的市民公园，人们喜欢带着朋友骑着自行车，来这里闲逛，然后走进附近的茶馆酒吧歇歇脚。

曲江遗址公园是一个新景点，也是一个骑车一日游的好

去处。从雁塔西路的仿古一条街出发，先到唐慈恩寺，然后到大唐芙蓉园，最后就是距离大唐芙蓉园只有15分钟车程的曲江遗址公园。这一路园林透迤，有不少好玩的去处，而其中让人心旌荡漾，当属此地一绝的便是“吟诗坛”，李商隐的《锦瑟》、元稹的《离思》、白居易的《长恨歌》等都在其中。这里好似回音壁，又好似迷宫，在回字形的围墙上，写满唐诗，仿佛时代的回声。沿着围墙一路走去，看着墙面上的诗局，不禁产生豪情满怀，辞赋满江之感。

一人独自行走于这面墙之下，追想千年前这里曾聚集了多少才华满腹、放浪形骸的人，曾有多少激情与烂漫迸发，多少悲欢与离合上演……然而，诗句里的人生早已沉寂，中国人的诗性依然鲜活。千古明月同一轮，人类的心灵所能达到的广阔与优美在这些简单的汉字中得以传承。看着墙下两个玩耍的小男孩，大的挽着小的手，在墙边翻跟斗，想到他们慢慢长大时，也会被这些诗句附身，血液与灵魂里同样能得到千年前诗性的复制与遗传。

一路游走，眼前出现了一座长而高的汉广桥，桥的两边修建了仿古亭台，登临桥上，两汪湖水尽收眼底，这就是现在的曲江公园。桥的南岸集中了曲江公园的主要建筑，名为“凉殿”，一高而广的木制平台，有回廊曲折通连，建制是汉唐的那种高而空阔的风格。可以想见，在夏夜里，当皇帝和嫔妃们站在凉殿之外，望着天上的明月倒影入平静湖面，宫女穿梭与回廊之间，灯烛摇曳，丝竹之声回荡于飘渺的水空之间的盛况。朝凉殿的西南望去，红色九曲的木制浮桥点缀了四角方型宫灯，在夜色中呈现灯影红黄若流萤，曲水映衬似锦带的美幻之景。

月明之夜，携三五好友坐于水边，依偎着深紫色的红莲，望着眼前的曲江，唯一想念的当属酒了。曲江池畔的狂饮是古已有之，时人称为“颠饮”，即所谓放浪形骸地狂饮。五代王仁裕《开元天宝遗事·颠饮》中写到：“长安进士郑愚、刘参、郭保衡、王冲、张道隐等十数辈，不拘礼节，旁若无人。每春时，选妖妓三五人，乘小犊车，诣名园曲沼，藉草裸形，去其巾帽，叫笑喧呼，自谓之颠饮。”不论是人生得意之尽欢，亦或失落之时酒浇愁；还是久逢知己的贪恋，痛失所爱的宿醉……总之，在唐人的癫狂之中，有一种十分珍贵的野逸和随性，这是现代人需要学习的，尤其是谨防抑郁侵蚀的良药。

朋友说，“西安人不爱浪漫”，其实错了。看看曲江边的人潮如织，便知西安人是很爱浪漫。因为到了曲江边，便不可不吟诗，不可不豪饮；怀人思古，把酒话知音更是必不可少。中秋在即，当一轮圆月映平湖时，相信很多西安的年轻小伙子都有想带上女朋友，来曲江公园讲情话的打算。[]