

# 秦 箏 在 秦

## ——陕西榆林古箏考察报告

一九八〇年八月，我们对榆林古箏进行了考察和学习，访问了几位著名的业余的弹箏的人，使我们对榆林古箏有了初步的了解。过去，曾误认为渊源于陕西的“秦箏”，在陕西已经失传了；通过这次考察和学习，证明了两千多年前就始于陕西的“秦箏”，至今仍在陕西西北部的榆林城内流传着。当地人民熟悉它，喜爱它，亲切地用当地方言叫它为“古则”（zég）。我国著名古箏理论家、教育家、演奏家曹正先生认为，榆林古箏的流传，是秦箏的余绪，是秦箏并未失传的重要依据和物证。

### 一、榆林古箏的流传概况

古箏在榆林也象在豫、鲁地区一样，是用来伴奏说唱、清唱音乐的，箏在河南是用以伴奏河南鼓子曲和曲剧，在山东是伴奏山东琴书，而在陕西榆林是伴奏“榆林小曲”的。

榆林小曲是流行于榆林城内的一种清唱音乐，这种形式流传已久。在旧社会，每当上层人家有红白喜丧之事时，就要“办堂会”，唱“小曲”来喧闹气氛，一般民众每逢年节欢庆热闹之际，也要唱小曲，借以遣情助兴，尽情欢乐。对于演唱得好的演员，群众还要当场予以披红挂彩、奖赠礼品，以示尊重和表彰。解放以后，这种艺术活动得到了进一步发展，尤其是在十年动乱之后，群众性的文艺演出娱乐活动，欣欣向荣，蓬勃发展，从舞台到家庭院落，以至夏夜乘凉晚会，到处都可以听到榆林小曲。

唱“小曲”，在榆林是深为群众喜闻乐见的，堪称是脍炙人口的民间音乐形式。“小曲”的伴奏，最初有古箏、洋琴、三弦、琵琶等弹弦乐器，后来在流传过程中又加进了月琴和京胡，而古箏在乐队里起着把握节奏、装饰美化旋律的作用，听来细腻而富有风韵，丰繁而不杂乱，在乐队编制上，乐器搭配巧妙协调，各有各的走向，为声歌艺术之和谐，创造了良好条件。

因为“小曲”的流行只限于榆林城区，所以为“小曲”伴奏的古箏之流传，也就未能超越这个地域范围。在“十年浩劫”期间，榆林小曲遭到禁锢，演唱“小曲”的演员们也遭到史无前例的迫害，而榆林箏也随着濒于绝境；当粉碎“四人帮”之后，榆林小曲得救了，榆林箏又响了起来。那些业余演唱、演奏家们，也恢复了自己的喜爱和志趣，他们不仅自己经常参加演唱演奏，还以极大的热情来培养青年一代，通过老一辈传曲授艺，使得榆林小曲和榆林古箏，得以后继有人，代代相传。

### 二、榆林箏的演奏者

由于箏只限于榆林小曲的伴奏需要，所以学弹箏的人，首先要学会唱“小曲”。旧社会

称这种艺术活动为“唱小曲”、“耍乐器”或“耍丝弦”等等；而从事这种演唱（奏）艺术活动的人，大都是有专长的手艺人，如银匠、木工等，只有在他们的工余之暇，凑合在一起，弹唱起来热闹一番，借以消愁解烦，聊以自慰。象白保金、朱学义等都是这样的弹筝人。



古筝老艺人白保金在演奏

白保金师傅，年近古稀，他在青年时代，拜王子英为师，一边学习银匠手艺，一边学唱“小曲”和弹筝，现在他是榆林小曲乐队的古筝手，他在坚持精练古筝的同时，还耐心的教育青年人弹唱。

白保金师傅，对榆林小曲艺术，一贯谦虚好学，一九五七年曾参加全国第二届民间音乐舞蹈会演大会的演出活动；一九七九年元月，在榆林地区民间文艺调演大会上，荣获民间艺术表演奖（见榆林地区文教局编《陕北民间音乐、舞蹈简介》）在白师傅的影响下，一些擅长演奏（唱）“小曲”的人也提高和增强了学习弹筝的兴趣，如罗兴民、李文广等，都是学筝的积极分子；近几年来，白师傅又教了青年工人王青弹筝，王青的父亲王子英（即白师傅的技艺之师）、祖父王云祥都是当地的弹筝能手，现在的王青同志已是“弹筝世家”的第三代了。

朱学义师傅，也是早年学筝的。曾于一九六〇年参加了陕西省的会演，今已年逾七旬，仍在坚持弹筝，还培养他的小孙子学筝来继承他的艺业。朱师傅是八级木工，有高超的木工技艺，所以他不仅能弹筝，而且还能精心制筝。在他制做古筝的过程中，不断进行改进，曾将原来的八棱形弦轴改成扁形轴，以便于手指用力拧动弦轴，调定筝弦；他制做的筝除自用而外，还为他人定购出售，曾行销榆林北部内蒙一带。

### 三、榆林筝的形制等等

就我们所了解到的现有的四台榆林筝，经过观察测试，其规格大小、弦孔多少、弦轴装配、弦柱式样以及外形装饰等等，几乎完全一模一样。

榆林筝，体积较小，通体直长为135 C m（发音面板长为105 C m，首尾两梁均为15 m m宽，筝首长9 C m，筝尾斜长22 C m，筝尾（小头）宽度为21 C m（两侧边木厚度均为



#### 四、榆林筝的演奏技法

榆林筝，一般是用于伴奏的，但也有时用作独奏。一九五三年白保金同志参加在北京举行的民间音乐会演时，就独奏了《招蒜苔》一曲，这次又为我们录制了《招蒜苔》、《小小船》、《五更鼓》、《唤娇娘》等筝曲，为了说明榆林筝的演奏技法，仅将《招蒜苔》一曲列后，以资参酌对照。

#### 招 蒜 苔

中速逐渐加快

古筝独奏

周延甲记谱  
白保金演奏



较前更快



渐慢



据白保金同志谈，榆林筝历来就没有什么具体的指法名称，只有笼统的“软”、“硬”之说：用右手大指向外弹叫“硬”，用右食指或中指向里弹叫“软”。我们习惯叫作“勾搭”的指法，他们则称之为“一硬一软”的奏法。

通过如上曲例《掐蒜苔》中所用指法来看，榆林筝基本上只用大食两指来弹奏筝曲，它有以下几个特点：

1. 用大（托）、食（抹）两指弹弦，间或也用中指（勾）。
2. 共用五种指法：1）八度小撮（ $\curvearrowright$ ）、2）大指下行刮奏（ $\sqcup$ ……）、3）大指单托（ $\sqcup$ ）、4）食指单抹（ $\setminus$ ）、5）八度大撮（ $\curvearrowleft$ ）。
3. 八度小撮与大指下行刮奏的方法，使用最多；大撮也间或使用，与小撮弹同弦。
4. 左手的揉、吟、滑，按技巧很少运用，只用一些轻微的滑音（即小二度下滑音）和颤音。

榆林筝的演奏法，正如汉书《盐铁论·散不足篇》所说：“无要妙之音，变羽之转”一样，看来，还是停滞在古法弹筝阶段。尽管如此，但它还是秦筝在秦没有失传的重要证明。

## 五、榆林筝所用的义爪（或称义甲）

白保金和朱学义师傅，都是戴义爪弹筝的，他们是继承了前人的制法和用法。义爪的形式和面积较豫、鲁、闽、粤等地长大。如大指义爪，长约3.9Cm，宽约1.2Cm，用以触弦的一端呈椭圆形；中指、食指的义爪，形式相同，而较大指义爪为小。弹筝时，先在大食、中指指尖上戴上与指头粗细相适的皮套（皮套也是根据各指的粗细预先缝制好的），然后再将义爪插入各手指内侧（指肚部分），这样就可以运动自如地调定丝弦表演秦筝）。

白保金师傅的义爪，是用黑老鹰的翎作成的。据说取材黑老鹰的膀子骨最为理想，因它粗细大小合适，质地坚硬且有韧性而少断裂之虞；取材鹰骨做义爪，方法简易，只要将一根翎骨纵向剖开，便可利用它的弧形，稍加琢磨，紧贴在手指上使用。

“义甲弹筝用”是载入史册的。明黄一正《事物纪原》有：“义甲——假爪甲。或银，或鹤翎，弹筝用。”榆林地区，鹤翎难觅，乃以鹰翎替代之。

周延甲 李世斌

一九八一年八月于西安