

千年古筝添新音

陈贤明

古筝是我国的一种民族传统乐器，流传十分广泛，并以其独特的演奏技巧和音响效果，赢得演奏家和民众的喜爱。

解放后，古筝这一古老乐器发展很快，但目前传统的古筝在工艺造型和琴体结构上还存在着明显的不足，即缺少半音阶。为此，有些同志对古筝进行了改革探索，取得了一些成绩和经验，但改革的筝仍存在这样那样的问题。如：有的演奏时增加了麻烦，不够方便；有的音响效果不够好；有的改变了传统的结构造型等等。

近年来，笔者（上海拉链带厂）和上海食品进出口公司秦维峰，利用业余时间研究试制成功了一种新的改良筝——“新筝”。“新筝”无论在外表、音响、演奏技巧、音域范围上，都比原来的筝有所改进。

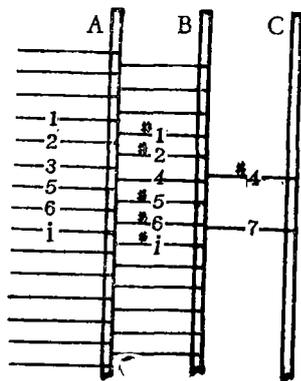
现将“新筝”的特点介绍于下：

1. 不改变主要工艺结构和外观造型，不改变传统演奏方法和技巧，保持了古筝原来所

特有的音色、音响。

2. 新筝通过增加有效琴弦和山口的方法，扩充到50弦、50音。“新筝”上有A、B、C三个有效山口(下图)。A山口保持传统的21弦，按五声音阶排列，故不影响传统的演奏。B山口设在A山口右侧，它上面也是21根弦按五声音阶排列，但它的每根弦发音均比A山口上对应的音高半度。也就是说，如A山口处定D调，B山口处即为* D 调（五声音阶）。C山口在B山口右侧，上列8根弦，它弥补了A与B山口上所缺的音——* 4 、 7 。由于古筝是四组音（四个八度），所以C山口上是8根弦。B、C两山口上有盖，在不用的情况下可遮盖。

3. “新筝”因设有三个山口，琴弦排列合理，所以既保持了传统筝的特色，又补齐了全部半音，左右手配合即能方便地奏出属七和弦、九和弦等各种和弦，大大丰富和提高了演奏性能。



学生，还是有一定基础的音乐专科学生，他们的辨音能力都有了明显的提高。

大量的实验证明，辨音能力是可以通过训练得到提高的。只要我们根据耳音较差者的具体情况，进行系统的训练，那么辨音能力较差的状况是可以改变的。

邓力源根据[美]R.W.伦丁

《音响心理学》编译

敬告读者

本刊1988年第1期即将付印，欲得到完整的全年刊物，须从速汇款到本刊发行组办理订阅手续（邮局已不办理）。

1988年《乐器》全年定价5.70元。