

为古筝艺术育新苗

“苞群声以作主，冠众乐而为师”
“移风易俗，混同人伦，
莫有尚于笔者矣”。

上录魏阮瑀、汉侯瑾《琴赋》以证古筝艺术
的历史地位和作用。

艺 光

为振兴中华，宣扬爱国主义思想和国际主义精神，培养儿童高尚文明的情操，由中国儿童少年活动中心倡议、北京乐器学会赞助，在北京古筝研究会和北京民族乐器厂支持下，于1984年5月29日在北京第六幼儿园开设了幼儿古筝学习班。从而迈开了这史无前例的幼儿古筝艺术教育的第一步。

担任教学的三位老师是著名的古筝演奏家、教育家。年逾六旬有五的曹正教授、中央音乐学院古筝教师王世璜、古筝硕士邱大成，都抱着“学而不厌、诲人不倦”的精神对待这一新事物。为了适应幼儿特点，他们研究儿童心理和教学法，着手编辑《儿童古筝教材》。

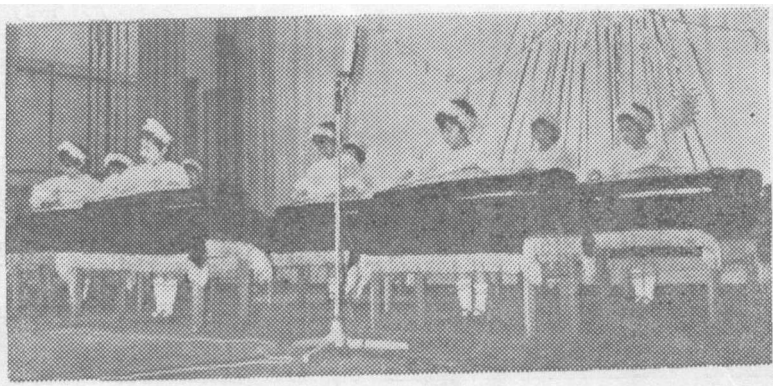
学习班从第六幼儿园推荐的近三十名五岁上下的娃娃里选拔了十余名有音乐兴趣并具备学习条件的小学员。学习班是采用“少吃多餐”、每周授课两次的办法，通过集体授课和个别辅导，既教会了孩子们表演技术，也培养了孩子们“比、学、赶、帮、”和“敬业乐群”的美德。这是符合“教学教人”原则的。

从1984年5月29日到1985年1月初止，幼儿古筝学习班的学习成绩是显著的，它说明新中国的娃娃们的智力和

体质康健。他们的聪明和智慧表现在学习的接受能力上：用了不到四个月的短暂时间，他们便初步掌握了“勾搭”“小勾搭”“按”“颤”“推”“揉”等传统的古筝技法，学会了《排排坐吃果果》《卖报歌》《小鼓响咚咚》《自由花》（传统曲目）《凤翔歌》（传统曲目）《在北京的金山上》等十余首小曲。有些娃娃还能把自己会唱的歌曲，用筝来模弹。

为了锻炼娃娃们的演出能力和加强他们的艺术为群众服务的事业心，幼儿古筝班积极参加了中国儿童少年活动中心为建国三十五周年大庆所举办的“老老幼幼联欢音乐会”的演出。在这次演出中，丁玲老奶奶高兴地把小筝手毛丫抱在怀里，为中国古筝近代史描绘出一张光耀夺目的图画来。从此以后，这个节目就成了一株宣传中国文化的“君子兰”，她先后在宋庆龄故居、官园——中国儿童少年活动中心等处，多次参与接待外宾的演出活动。

幼儿古筝学习班是个新事物，一代小筝手的成长，激发了我们对于事业的感情。我们这一代人有责任使此振兴中华立于世界民族之林的“乐中筝”走出音乐学校的课堂和艺术团体的乐队，去普及！去普及！由娃娃们开始作起，再普及到社会的各个方面去。只有普及了，才能谈上提高。“从群众中来，到群众中去。”这句话仍然应该是艺术工作者的信条。



1984年9月16日古筝幼儿学习班的娃娃在官园演出