

台湾音乐教育见闻之四——

隔海相望的音乐愿景



系里的计算机教室，学生们要学习打谱、制作和编辑音乐



楼道中学生的物品存放柜，一人一格

在台湾艺术大学中国音乐学系

在李妮妮教授等台湾朋友的陪同下，冒着蒙蒙秋雨记者有幸走访了台湾艺术大学的中国音乐学习系。

上午，记者先拜访了这个系的前任系主任张丽琼教授。张老师那既有古典的优雅又不乏现代气息的外表，让人一见面就十分舒服。虽然是经两岸音乐艺术教育交流学会王理事长的介绍，我们初次见面，却完全没有陌生感。张丽琼教授原是台湾国乐团的古筝演奏员，她在古筝的演奏及其历史沿革方面都很有研究。可能正是多年的古筝舞台演奏，培养了她优雅的气质。近年来，她一直担任着中国音乐系的系主任，无论在行政工作和教学工作上都使她在更宽的领域里有了很大的拓展。她对大陆民乐界的情况非常熟悉，对很多大陆音乐家以及他们成就与特长也都十分了

解。在交谈中，她热情介绍了台湾艺术大学中国音乐学系的基本状况。张教授说：

“他们始终把传承中华民族的传统音乐文化为主要教学的重点，无论是理论教学和演奏技巧，他们都十分重视传统，学校从教学设备到课程设置等方面都是以传承传统为宗旨的。从学校的角度，也非常重视我们中国音乐系的建制，有演奏专业、理论专业、演唱专业，还有音乐制作专业多个等等。中国音乐学系的学生不论学习哪个专业，都要求不仅要精于学习本专业的课程，还要学习中国音乐学的（基础）通课，为的是要让学生对这个中国音乐学的整个学科体系有所了解。

下午，在张教授的安排下，记者专程前往他们学校参观游览，所到之处，所见之景物，正如张老师所说，都能看到他们把教学放在首位，把传承放在重要位置的迹象。

记者看到了他们系里自己办的乐器陈列室（价值不菲），看了他们专为学生艺术实践准备的专业音乐厅，看了他们的排练场、计算机室等等。所到之处都会感受到学院管理的有序，理念的清晰。虽然是第一次到那里，但走在中国音乐学系的楼道里、琴房里、办公室、教室里，仍然感到是那么的熟悉。

刚步入教学楼，在楼道拐角处首先映入眼帘的是学生们琳琅满目的音乐会海报。这些音乐会从演出内容到演出形式的丰富多样，透露出他们学术艺术活动的活跃。虽然音乐会的内容都是中国传统乐器的演奏，但音乐会的海报却都洋溢着时尚清新的气息，很多设计都很有现代感和彰显个性特征。张丽琼教授特意安排陪同我们的系主任助理告诉我们，这些海报大

多数都是学生们自己设计的，他们不认为学习中国传统音乐就一定要“老八板”，沉闷呆板，更希望通过这些设计张扬他们的个性，但又不失传统音乐之优雅博大的内涵。

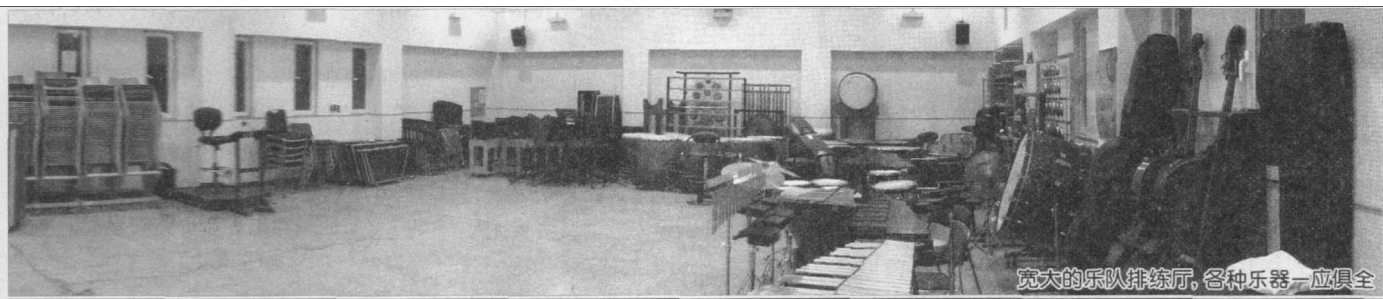
楼道里排列着学生们的私人物品保存柜。每位学生的柜子都设有一个密码锁。一般上课时，非学习用品原则上是不准带去课堂的。这样既保证了教室里的整洁，也为学生提供了放松身心的方便与从容。

在系里我们还看一个装修讲究的古琴纪念室，其中不仅存有好多架古琴，还存有很多珍贵的古琴曲谱和历史资料，学校对这些资料非常珍视。

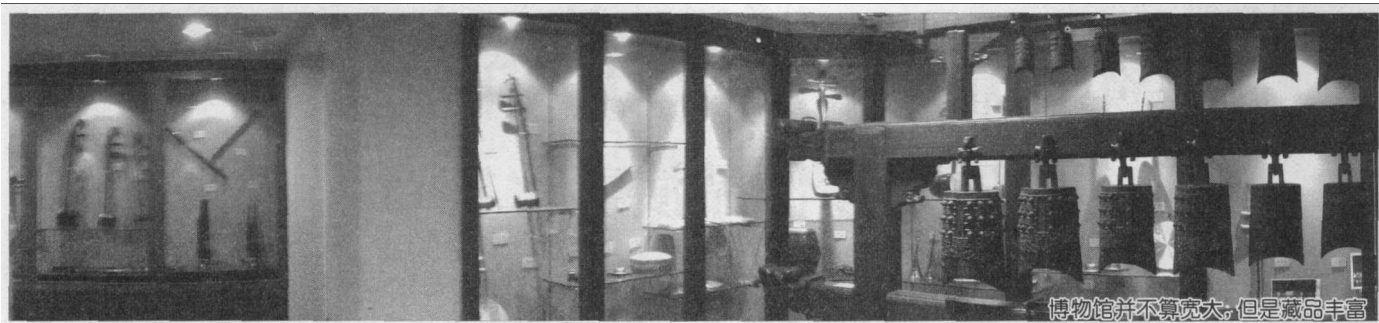
在这里，学生不管学习哪个专业，他们同样在学习各种乐器演奏技巧的同时，每个专业还都设有音乐理论课程。这些理论课程是所有学生们的必修课。虽然是传授中国民族音乐，但他们的专业课都是用五线谱教学。学校的计算机室是为学生们“做音乐”准备的，他们的培养目标不是单纯的演奏家，而是具有全面能力的音乐家，很多作品的伴奏音乐都是学生们自己在电脑上完成的。

让我们逗留时间最多，应该是这里的乐器博物馆。夹在教学楼中的乐器博物馆，算不上宽大，但那面搬不进去的高架红鼓，却像一个导引牌一样把我们引入到“博物馆”的门口。刚要抬腿进入，陪同我们的系主任助理，客气的拦住我们说：“请先脱鞋。”

进入博物馆，果然这里是一尘不染。在这里我们不仅看到了很多熟悉的中国乐器，也见到了很多不曾见过的真正的“出土文物”。比如一种叫“周令”的乐器，据介绍就是古代人用人的骨头制作的一种吹奏乐器。在此之前还真是闻所未闻。除了出土文物级乐器，就是台湾本地各民族的乐器，也只有到了台湾才可能见到。一位老师说，这里的很多乐器也都是全台独有的，甚至是世界独有的。我们的这个博物馆含金量可是不低啊！难怪，学校的师生和工作



宽大的乐队排练厅，各种乐器一应俱全



博物馆不算宽大,但是藏品丰富

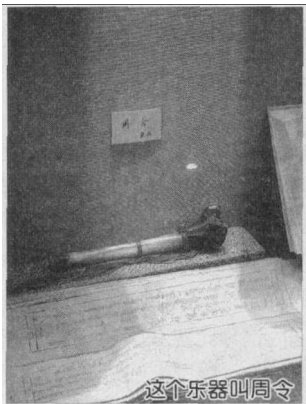
人员都对这个博物馆十分珍视。

在中国音乐系有一个本系专用的宽大的乐队排练厅,各种中国乐器一应俱全。还有一些我们很少见到的乐器,一位学生

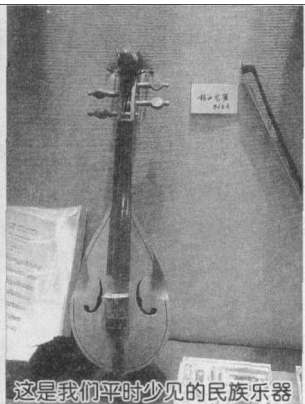


还有很多珍贵的资料

说,有的是台湾当地民间特色乐器,有的是他们自己改良的乐器。学校专门给中国音乐学系建造了一座独享的专业音乐厅。音乐厅有专用的三角钢琴和



这个乐器叫周令



这是我们平时少见的民族乐器

现场录音录像的设备。学生们都有机会在这里举办音乐会。工作人员告诉记者,音乐厅对学生们的音乐会都是提供全方位的服务,因为这也是教学工作的一部分。学生们是学表演的,他们必须要在上学期间体验上台的感受,要把他们在琴房里练的本事,搬到舞台上来,这不是换个地方的问题,还有一系列专业知识的运用与实践。这也是他们应该在学校时完成和掌握的,学校应该给他们提供这个舞台和服务。

这次参观给记者最深刻的印象,就是这里的教学条件很好,教学环境真好(校园十分美丽,除了教学环境,生活设施也

非常齐全),学生们在这里的学习和生活都是十分优越的。一位学生跟我说:“学校为我们提供的学习条件确实不错,只要你肯学习,你愿意学习,学校总是可以满足你在学习上的需求。我觉得能在这里上学,还是很有优越感的。老师们对我们很关心,很关爱。学校在管理上,比较严谨,但对我们艺术上一些想法和尝试,却是很宽松的。我们可以很平等的和老师交流、探讨,这是我们最看重的。”话虽不多,看得出,学生们对学校很满意。

在即将结束这次参观之前,李妮妮教授引荐我们又拜访了中国音乐学系的顶头上司——台湾艺术大学表演艺术学院的蔡永文院长。走进他的办公室,其简朴的程度,让记者多少有些诧异。一个堂堂的院长,是在一个并不算宽大的办公室与其他三位工作人员一起集体办公。办公室贴墙还存放着一些纸箱,另一半空间还放置着一个会议桌。显然这里

一定是院长开会研究工作之处。对比刚刚看到的令人羡慕的教学环境和窗外优美的校园,记者脑海里跳出了“廉洁”与“务实”两个词。

蔡永文院长是个很热情、健谈的人。虽然我们事先没有预约就唐突拜访,但因有李妮妮老师的引荐,他毫无愠色,而像对待老朋友一样的接待了我们。他主动向我们介绍了学校近年在教学和艺术上的现状与成就。

继而,又主动向记者介绍一些他们近期在学校和教学上的一些新的想法和规划。他说:“我不算是个艺术家,但我的职责是管好这个学院,培养艺术家。所以,我要理解艺术,理解艺术家,为他们服务好,铺好路,所以我不敢疏忽,不敢懈怠。”

虽然未及深谈,我们已经感到了他的热情与责任感,这是一位热爱自己的职业,忠于自己的职责,很有感召力的院长。

* * *

《诗经·小雅》中有“嘤其鸣矣,求其友声”之句,是说小鸟以优美的鸣叫,呼唤朋友的回应。大陆与台湾虽有海峡相隔,但共同华夏子孙的情缘,血脉相连、息息相通。近年来,海峡两岸的经贸文化交流日益频繁,促进了同胞情谊日益加深。记者此次台湾之行,虽是走马观花,却也在与台湾音乐教育界人士亲切的交往中,切身感觉到他们对音乐教育与音乐普及工作所做的至诚至爱、踏实勤勉的努力,许多方面值得大陆的朋友学习与借鉴。

当记者满载着收获与情谊回到北京时,希冀的是两岸在音乐文化交流上更加广阔的拓展,以期描绘出两岸关系更加绚丽多姿的美好愿景。(全文完)

凌紫(感谢台湾两岸音乐教育交流学会,对本次采访的大力协助)



李妮妮(左)及王理事长等陪我们拜访院长