

# 筝艺人才荟萃 筝坛盛会空前

## ——记中国古筝艺术第六次学术交流会

文/王秀庭



前不久，由中国音乐家协会、扬州市人民政府联合主办中国古筝艺术第六次学术交流会在民族音乐文化底蕴深厚的古城扬州拉开帷幕。来自29个省（直辖市、自治区）和香港、台湾地区以及日本、新西兰、美国、新加坡等国的筝坛耆宿、新秀，民乐界的专家学者、古筝制造业的代表共400余人汇聚在一起，交流中国古筝艺术的演奏、教学、创作和理论研究方面的新成果，研讨进一步繁荣海内外古筝艺术的发展战略。

古筝在我国已有二千多年的历史，是中国文化的瑰宝，在技术、教学、群众基础等各个方面都是近年来民族乐器中发展最快的一种。本届古筝艺术交流会之所以在

有“古筝之乡”之称的扬州召开，主要是因为扬州是历史文化名城，在唐代就是古筝重要产地，还产生了颇有影响的广陵琴派。作为古筝之乡、文化名城，扬州自古有“千家有女先教曲”的习俗，从小就重视对孩子音乐方面的培养。此外，

扬州还是全国最大的古筝生产基地，“筝会”在扬州举办，十分有利于推动我国古筝艺术与产业的发展。

1986年在扬州召开的首次中国古筝学术交流会，开启了中国古筝艺术大型学术交流的先河。作为全国乃至全世界的古筝文化交流平台，随后每4年一届，共在扬州举办了五次学术交流盛会。每次会议，都真实地记

录下了古筝艺术在新的历史阶段走过的足迹，同时也标志着古筝艺术又迈入一个新的发展时期。古筝艺术学术交流会极大地推动了我国古筝艺术的繁荣及古筝产业的发展。

笔者有幸参见此会感触良多，和前五次古筝学术交流相比，这次盛会有以下几方面的突出亮点。

**亮点之一：**学术论文汇编得好。这次筝会演奏交流曲目百余首，学术论文交流99篇，内容涉及筝曲创作，筝史，筝论，教学以及对传统古筝艺术的学习/继承和发扬等多方面。以往每一次的学术交流会都能收到各类不同观点、题材的论文，其中有许多理论层次较高的佳作。但是，除了首次筝会的论文在会后结集出版外，其余几届的论文都没有结集成册。令人欣喜的是，这次交流会上，主办单位提前将与会者的学术论文编辑成册，发



到每一位与会人员的手里，极大方便了会议期间学术上的交流。

**亮点之二：**制作厂家参与得好。这次盛会，不仅仅是古筝人在为古筝艺术的发展努力，古筝制作厂家也纷纷参与其中。扬州金韵乐器御工坊专门出资委托著名作曲家何占豪创作了筝曲《金韵十月初》，丰富了筝会的新曲创作。

为配合学术交流，满足筝友需求，这次大会举办了扬州地区古筝生产企业古筝产品展示活动。据了解，我国目前古筝制造业已经进入繁荣发展阶段，成为一种特色文化产业。仅扬州古筝企业就有120多家，古筝年总产量近20万台，产值达2亿元，拥有古筝制造专利100多项，古筝产量达全国古筝产量的三分之二，一些产品在全国性各种评比中多次获得金奖。扬州传统的漆器和玉器工艺与古筝装饰完美结合，形成了“扬州筝”鲜明的特点和标志。古筝产品展示会期间，“天艺”、“碧泉”、“金韵”、“雅韵”、“龙凤”等著名的古筝企业均将其最具有代表性的精品展出，可以说款款精彩，筝筝动人，让人们品味到中华文化底蕴，彰显古筝制作的研发和创新，给代表们呈上了一道古筝大餐。与会代表在产品展示区，一睹了各种古筝的风采。

**亮点之三：**古筝新品推出得好。扬州金韵乐器御工坊组织的7台唐筝在此次学术交流会现场上公开亮相后，立即引起了与会者的关注。唐筝，古称十三弦，是真正意义上的“中国筝”。一千多年前，由遣唐史从中国带回日本。目前已



是日本的主要民族乐器。现在，唐筝却在我国几乎不见踪影，会演奏的人更是凤毛麟角。虽然唐筝本来就是属于中国，是中

华民族的传统瑰宝。但目前做得最好的却是日本人。在华人世界里，却找不到一部完整的资料和乐谱，人们甚至都没有见过唐筝的模样。这次学术交流会让与会者更真切地认识了唐筝，给从事现代筝艺的人们补了一课。

交流会让人深切地感受到，不论是古筝的演奏还是筝曲的创新，都是新人辈出、佳作不断。当前，古筝已成为我国传统民族乐器中学习者最多的一种民族乐器。从第一届古筝会议到现在，六届的中国古筝学术交流会为我国古筝艺术、教育、制作事业的繁荣和发展起到了重要推动作用。

尽管这次学术交流会开得成功，但也总感觉在个别方面有些缺憾。

**缺憾一：**未举办古筝制作方面的学术交流。参加这次学术交流会的既有古筝演奏家，也有古筝制作家，除了论文交流和筝艺交流外，应该有古筝制作方面的学术交流，让演奏人员和古筝制作人员坐在一起谈筝论艺，这样更有利于古筝制作的改良，促进演奏技艺的创新，推动古筝事业和产业的健康发展。

**缺憾二：**交流的音乐会太少。

记得2004年的中国古筝艺术第五次学术交流会共组织4场筝曲筝艺演奏交流，共有近60名古筝演奏家登台献艺。会议同时举办“中外筝艺名家音乐会”、“中青年筝家暨获奖选手音乐会”、“雅韵之声”文艺晚会等三场晚会展示新老筝家的演奏技艺、古筝创作的新成果和扬州地方艺术。而今年虽然与会代表新增了一批近年涌现的筝艺新秀，但会议只举办了两场筝家音乐会。笔者以为，会议应该多增加几场新人参与演奏的音乐会，通过现场演奏交流筝艺筝曲。

心有缺憾并非否定学术交流盛会的成就，只是希望交流会一届更比一届完美。三天的交流虽然短暂，但海内外筝人却结下了深厚的友谊，交流会浓厚的学术氛围、新老筝家的演奏技艺和制作精良的古筝产品都给大家留下了深刻的印象，参加这次筝会的专家、学者、古筝爱好者们都收获了沉甸甸的对古筝艺术繁荣发展的希望，也带回了一份值得永远珍藏的美好回忆，我们共同期待着四年后再一个收获的金秋时节，大家再聚扬州，共话筝艺。

