

西域乐器胡笳。由于他长期镇守西北边陲，因而熟悉西域音乐，写出了有西域风格的《胡笳五弄》。这首乐曲被后人誉为“奇声妙响”。

一次，突厥兵马将刘琨镇守的晋阳城围得水泄不通，企图夺取晋阳后南侵。当时晋阳城内人马不过两千，刘琨见敌方人多势众，而且大都是强悍的骑兵，来势凶猛，如果硬拼，必然兵败城亡。于是一面严密防守，一面修书请求援兵。

七天过去了，援军一直未到，城内的兵力和粮草都发生了恐慌，刘琨苦苦思索着退兵解围之计。

突然他想起“四面楚歌”的故事。眼前的突厥人马大都是从准噶尔强行征召来的，饱尝离乡背井之苦，怎么能不思念故乡呢？于是他拿起胡笳走向城楼，朝着敌营方向吹起了《胡笳五弄》。他吹得那么悦耳动听，又那么哀伤凄婉，就象年迈的慈母呼唤久别的孩子，又象是年轻的妻子在思念离家的夫婿。刘琨一曲终了，从敌营传来了隐隐约约的哭泣声。

五更时分，刘琨又登上城楼，再次吹起胡笳。这时敌营里哭声不断，还伴有杂乱的人喊马嘶之声。次日天色微明，刘琨拿着胡笳第三次登上城楼，准备再次吹奏《胡笳五弄》，守卫在城墙上的士兵们突然大声呼喊起来：“敌人撤走了！敌人撤走了！”刘琨一看果然不假，原来那一大片旌旗招展的敌营，此刻已是空荡荡的一片荒野。

一场严峻的晋阳之围，就这样被一支西域名曲解除了。

### 《敕勒歌》威震草原

“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖田野。”

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”

这首脍炙人口的《敕勒歌》给我们描绘

了一幅苍茫辽阔的草原画卷，讴歌了草原水草的肥美和牛羊的繁盛，反映了当时漠北民族的生活面貌。作者是北齐时的敕勒人斛律金。

据考证，敕勒是我国漠北地区的一支古老民族，古时又称高车，后来演变为回纥，也即今天的维吾尔族。可见，敕勒歌是维吾尔族的一首古老民歌。

公元546年，东魏王朝英武强悍的军事统帅高欢（即北齐王朝的神武帝）率军与西魏大战于玉壁（今山西稷山西南），东魏兵败，七万将士死于沙场。高欢因此愁愤成疾。这时敌军放出谣言说他中箭负伤，东魏军心震动，民心惶惶。高欢为稳定人心，乃召集将军大臣们聚会一堂，让敕勒族出身的威武骁勇的大将军斛律金在西凉乐队伴奏下，唱起了这首著名的《敕勒歌》，高欢也引吭与之相和。慷慨激昂的歌声一起，三军为之动容，军心随之振奋，大大鼓舞激励了士气。这首歌不久就译为汉文，在全军唱开，以至传遍了整个漠北草原……

凭着这首民歌，高欢重整兵马，经过十余年的南征北战，终于消灭了敌手，创立了基业。

### 《箏学探讨》创刊

经国内箏家及古箏爱好者的共同努力，《箏学探讨》在古城扬州创刊（内刊）。编辑部设在扬州市少年宫。

《箏学探讨》的办刊宗旨是发展民族音乐，宏扬古箏艺术，沟通箏坛信息，加强箏艺交流。中国音乐学院教授、北京古箏研究会会长曹正先生及著名的箏家郭鹰先生等为刊物题了词。创刊号载了国内音乐院校古箏教师及业余古箏工作者的文章三十篇。

（田步高）