

2003年招生简章

中央音乐学院附中综合艺术部

通州分部

学校简介

中央音乐学院附中综合艺术部通州分部是中央音乐学院附中的组成部分。宗旨：以德、智、体、美全面发展的教育方针，为高等艺术院校培养合格的后备生，为社会培养多层次的中等艺术人才。聘请著名音乐教育家方堃出任名誉校长、何荣任校长；特邀周广仁、林耀基、郭淑珍等著名艺术家和音乐教育家为顾问。专业教学由中央音乐学院附中及院部的师资担任，同时聘请优秀的文化课教师及有多年经验的教导、教务、总务干部组成强有力的管理机构，负责学校教学和生活管理工作。

招生名额 80名（暂定）

招生专业、年级

| 专业 | | 年级 |
|--------|---|-------|
| 键盘乐器演奏 | 钢琴 | 小三至高一 |
| 管弦乐器演奏 | 小提琴、中提琴（不招小学）、大提琴（含民乐大提琴）、低音提琴（含民乐低音提琴，不招小学）古典吉他、竖琴 | 小三至高一 |
| | 管乐：长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、圆号、长号、大号、萨克斯管 | 小三至高一 |
| 中国乐器演奏 | 二胡、板胡、古筝、古琴、扬琴、琵琶、柳琴、中阮、三弦、笛子、管子、唢呐、笙 | 小三至高一 |
| 音乐理论基础 | 作曲、音乐学 | 初一至高一 |
| 声乐 | 美声唱法、民族唱法 | 初一至高一 |

注：以上专业均可招高二借读生

报考手续

1、报名时应缴下列材料：（1）原学校报考介绍信、本学年第一学期成绩及操行评语复印件。（2）户口或身份证复印件。（3）一寸半身、免冠照片三张。（4）报名初试费50元，复试费50元。

2、填写考生报名表

报名、考试时间及地点

1、报名时间：4月1日至4月26日。

2、考试时间：4月26日专业考试，4月27日文化课考试。

4月28日体检。

3、报考地点：北京市通州区梨园镇小街南口（本校）。

4、乘车路线：北京火车站或国贸（地铁西南出口）乘938（外线）路公交车，小街南口站下车，车站对面既是学校。（注：本校为照顾边远地区考生，设立常年函报招生办，具体事宜，可电话咨询：010-8153-3646）

考试内容（初试只考专业、视唱练耳、文化课）

| 专业 | 初试 | 复试 | 复试 |
|--------|---------------------|----------------|---|
| | 专业考试内容 | 视唱练耳 | 文化课复试内容 |
| 键盘乐器演奏 | 练习曲、乐曲各一首 | 自然听觉考查、节奏模仿、曲调 | 一、考试科目：①小学：语文、数学②初一至高二：语文、数学、英语。 |
| 管弦乐器演奏 | 同上 | 记忆模仿、视唱 | 二、考试范围：小三考小二上半学期内容、小四考小三上半学期内容、小五考小四内容……以此类推。 |
| 中国乐器演奏 | 同上 | 同上 | 三、课本依据：①小学用北京版课本 ②初一至高二用人教、开明（初三）版课本。 |
| 声乐 | 中外歌曲或民歌一首 | 同上 | 同上 |
| 音乐理论基础 | 自会乐器演奏 乐曲各一首或歌一首 | 同上 | 同上 |

注：1、考生的乐器除钢琴及大型乐器外一律自备；2、文化课考试文具自备

录取

凡思想品德合格，健康合格，各科复试成绩合格的学生，按名额择优录取。3月29日发放录取通知书，地点通州本校，时间9:00-12:00，13:30-17:00。

待遇

1、新生入学后均为试读生，根据自愿原则，试读生可参加每年一度的中央音乐学院附中本校招生考试。（凡文化课和视唱练耳课成绩达80分以上者，其文化课和视唱练耳课免考。）考试合格者，转入附中就读。2、高三毕业考试由附中主持，合格者将颁发中央音乐学院附中毕业证书，其他发给结业或肄业证书（结业或肄业证书不影响报考高校）

收费标准

每学期学费14,900元（包括学费、住宿、伙食及琴房费等）。一次性交纳“返还性支教费”10,000元（学生离校时返还，最短期为一年）。每学期书本及讲义费350元（小学生200元）；洗澡费100元。每年收取学生意外保险费50元

咨询电话/传真：010-8153-3646 联系人：丁云惠 杨旭 通讯及汇款地址：（101101）北京市通州区梨园镇小街南口中央音乐学院附中综合艺术部通州分部

中央音乐学院咨询网站：www.ccom.edu.cn

北京举办跟名 学古筝师资培训班

【本刊讯】为了弘扬民族文化，发展民族音乐，提高地方古筝师资教学水平，北京市民族文化交流中心在京举办了为期九天的“跟名师学古筝”师资培训班。分别执教于中央音乐学院和中国音乐学院的我国著名古筝演奏家、教育家李萌和王中山出任了本次训练办的主讲人，青年演奏家张珊、范玮卿、杨阳、范冉共同配合本次培训活动做了示范讲学。几十位来自全国各省、市、区等地方大中专院校、艺术培训中心和少年宫的古筝专业教师参加了学习交流。



记者在采访中了解到，近年来各地的学习古筝热一直居高不下，而古筝在演奏技法上也发展得迅速，许多为师者都深感自己知识的不足，他们对这个再学习的机会有着强烈的欲望。学员们告诉记者他们在名师名家的亲自指点和严格要求下，不仅开阔了眼界，演奏技艺大有长进，更重要的是学到了很多教学技巧，这必将对提高地方的古筝教学水平起到积极的推动作用。他们希望这样的班今后应多多举办。