

与时俱进话未来

——古筝新筝系列谈之十

文 / 王天一



古筝新筝乐器的发明，需要与时俱进；古筝新筝演奏者，也需要与时俱进。与时俱进，说到底就是跟上时代前进步伐，融入时代发展之中。要想做到这一点，唯一的办法就是创新。只要保持不停地创新，坚持不停地发展，那么古筝的未来就是美好的，前景就是广阔的。一位哲人兼诗圣说：有勇气在自己的生活中尝试解决人生新问题的人，正是那些使社会趋于完善的人。那些仅仅循规蹈矩的人，并非使社会进步，而只是在使社会得以维持下去。

未来的社会是一个高效率、快节奏的社会，是一个全面充分发展的社会，是一个竞争激烈的社会，是一个多元思想碰撞的社会，也是一个物质、精神高度文明的社会。面对这样的社会，作为古筝艺术来说，应跟随其发展步伐而谋求自身的发展。判断其发展的速度，发展的成效，则应以与时代合拍与否为唯一标准。就创新理论而言，应在全国相继建立完善的理论研究机构，发展理论队伍，提高理论研究水平。要纠正古筝无理之说，废除口传心授的教学方法，把理论建设摆上日程，促进理论成果的转化，使古筝新筝理论趋向科学完整、系统实用。理论研究要从基础抓起、理论阵地要从零抓起、理论队伍要从小抓起、理论转化要从初学抓起，切实把理论工作作为“与时俱进”的首要任务来抓，努力抓出成效。

理论研究从基础抓起。是指，我们很多筝家的理论基础很薄弱，多数人还不适应高深理论研究的需要。要在基础理论研究的基础上，普及基础理论，让基础理论为广大古筝新筝爱好者所掌握。随着理论研究水平的不断提高，逐步提高理论研究档次。理论阵地从根本抓起；就是指，目前我国还没有一块像样的古筝新筝理论阵地，需要在一张白纸上画最美丽的图画。这要求我们相应建立起各级理论研究机构，建立自己的理论阵地。可以办

学术刊物、办简报报纸、发表学术论文、出版学术专著等等。

理论队伍要从少儿抓起，是指，从娃娃开始学筝就抓理论教育，培养“小理论家”。要随着娃娃文化水平的不断提高，不断提高他们的艺术理论水平。要从小进行古筝新筝理论灌输，进行科学系统的理论教育，使之形成理性思维，为将来的深入理论研究打下良好基础，为我们的理论家队伍培养输送理论人才。理论转化要从初学抓起，就是指，对初学古筝新筝者，要用科学规范的初级演奏理论去有效地指导初级演奏实践，使初学者在科学的理论指导下进入古筝新筝演奏的神圣殿堂。用从实践中总结出科学理论，去指导新的实践，会收到事半功倍之成效，为将来接受高层次演奏理论的指导，打下一个坚实的基础。

就作品而言，应以新作品创作为主，新作品创作应以原创作品为主。应大力提倡和扶持与时代合拍、反映时代精神、反映社会生活的新作品的创作，体现出时代的风貌，奏响时代主旋律。作品的创作，要注意创作队伍的培养，注重优秀作品的普及推广，开展好新作品的艺术评论。实践证明，没有一个好的创作队伍，就不可能创作出优秀的新作品，没有大批优秀作品的问世，也就很难做到与时俱进。所以说，抓作品首先要抓队伍，抓队伍就要抓素质。要培养一大批有志于搞新作品创作的创作人员，为他们的创作创造良好的社会环境。对他们的劳动成果给予充分的尊重，为他们创作出的优秀作品提供展示机会，对于成绩突出者应给予必要的奖励等。

一部好作品的问世难，普及推广更难。要充分利用可利用的媒体，大力宣传优秀作品。充分利用比赛演出的机会，大力推广优秀作品；充分利用教学考级，大力普及优秀作品。这样，充分发挥优秀作品的主导作用，给优秀作品创造最佳的传播条件，为优秀的作品传世打好社会基础。作品的创作，需要恰如其分

的文艺批评。没有评介，就没有优劣的分辨，就没有创作方向。所以说，文艺批评、作品评介是优秀作品创作的准则，是优秀新作品普及推广的动力。评介，就有肯定，就有批评，是去粗取精的有效过程。一部作品的问世，是一个生产过程。问世后接受实践的验证，又是一个发展过程，在验证中，接受评论家的品头论足，又是一个提高过程。应该说，优秀作品的产生，离不开这三个过程。这三个过程则有效地促进优秀作品的生产，促进精品的产生。就队伍而言，要加强队伍建设，特别要注意发现选拔优秀的年轻人才，特别要注意发现选拔创新型的优秀年轻人才。要建设一支为时代服务、为社会生活服务、为人民群众服务的特别能战斗的队伍。要至上而下地把各级队伍建立起来，组织起各级协会、学会，组织起各种演出团体，搞好队伍培训等，以取得与时俱进的组织保证。各级协会、学会的建立，要摒弃门户之见，消除“专业”与“业余”的影响，根除帮派团伙、以成就论英雄、以人品水平定取舍，努力建立起政治素质好、艺术水平高、文化基础牢的各级协会、学会组织。各种艺术团体的组建，要以经得起演出实践的检验为原则。要走文化市场的路，走出过去文艺团体由国家投资包养则视为专业艺术团体的误区，要视职业团体为专

业团体，非职业团体为业余团体，与世界文化市场接轨。要坚持经常性广泛性演出，活跃群众文化生活，普及高雅艺术，让广大群众更加深入地了解古筝新筝。

各种队伍的培养，要以提高三个素质为主要目标，以“三个素质”的提高作为队伍培训的标准。

一是政治素质的培养。要加强马列主义文艺理论的学习，加强毛泽东、邓小平文艺理论修养，认真实践“三个代表”重要思想。加强爱国主义教育 and 爱党敬业教育，加强人品修养，培养博大胸怀，努力提高人们的政治素质。

二是文化素质的培养。要认真解决古筝队伍普遍存在文化偏低问题，全方面进行文化培训。一个没有文化的筝人不会成为艺术家，要加强古筝新筝队伍的文化培训，努力提高筝界文化水平，使之适应时代发展的需要。

三是艺术素质的培养。要多方面培养筝界人员的艺术素质，要对各艺术门类“通”，对本专业“精”。也就是说，对各种艺术门类的知识，都要有一定的了解，都要达到一定的水平，对本专业的艺术知识，要全面深入地掌握，达到较高的艺术造诣。凡没有达到此要求的，就层次进行培训，直至达到为止。

东方女子古筝新筝乐团 培训学员招生

招生对象：所有爱好古筝新筝人员，不同层次不同水平均可。

指导教师：由全国古筝、新筝艺术电视讲座主讲者，国际比赛专业组冠军，国家专业艺术院校专业教师：姜森、王冬婉、陈古音、赵楠楠执教；由中国古筝新筝专业委员会会长、国家一级作曲、中共葫芦岛市委副秘书长王天一定期验课。

培训形式：短训、常训和假期培训。

培训费用：单独授课，每课时200元，每月授5课至10课，根据学习进度和学员经济条件决定课时。

培训地点：在素有“中国筝岛”之称的美丽海滨城市辽宁省葫芦岛市东方女子古筝新筝乐团训练馆进行授课和集中训练。安排食宿，费用自理。

结业待遇：成绩合格颁发结业证书，向国办大中专艺术院校推荐入学，安排为职业演奏人员和教学人员就业，参加乐团演出，乐团协助举办个人独奏音乐会，吸收为东方女子古筝新筝乐团团员和中国新筝专业委员会的机会等。以上待遇，均根据学员实际水平而定。

联系人：赵老师、张老师、白老师

联系电话：0429-3119419 3156880 8810023 13942976388 13998981098

