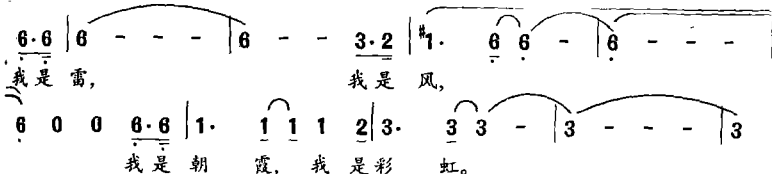


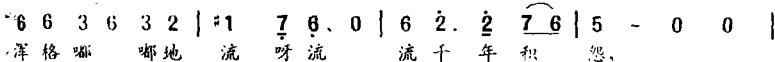
啊

一般讲，歌曲的衬腔长度常为一乐句或两乐句，起到乐段连接或补充结构的作用。而这首歌曲的B段却大胆地运用衬腔形式，由于音调高亢，音势跌宕，淋漓尽致地抒发出粗犷、炽热的情感，令人回肠荡气。

6. 有的歌曲旋律不落俗套：如《我就是天空》中的旋律：



一般讲，为了便于演唱，歌曲的旋律常在自然音程中进行，但有时旋律中巧妙地运用变化音程，就会使旋律新奇、别致。这首歌中反复运用#1—6的变化音程旋律，使这首歌别具一格。孟庆云可能对#1的运用情有独钟，《黄河源头》中也有生动的表现：



评析了孟庆云的不少成功作品，可以给我们不少启示：民族风格歌曲怎么写？——可以吸收通俗手法，使歌曲更具有时代气息；通俗风格歌曲怎么写？——可以吸收民族音调，使歌曲更符合国人欣赏趣味。并且每首歌都有独到的创作设计，才能使作品受到广泛的欢迎。

### 《中国古筝流行金曲》近日出版

这是一部由深受群众喜爱的优秀现代歌曲改编而成的古筝弹奏曲专集。改编者为著名青年古筝演奏家。荟萃72首曲目，如：《泉水清清》、《乌苏里船歌》、《浏阳河》、《解放区的天》、《唱支山歌给党听》、《红星颂》、《化蝶》、《月光下的凤尾竹》等。

该曲集特点是：在保持原作风格基础上进行大胆改编，从而创作出古筝演技所特有的优美旋律和变化乐段；曲目既有独奏曲，又有重奏及合奏曲；技法上有复杂的高难曲目，也有相对简单些的一般性曲目。因此该曲集实用面广，适合不同水平的古筝弹奏者，也可应用于教学，供教学人员根据学生不同水准从中选择曲目。

古筝是我国古代乐器中的瑰宝。该曲集由文化艺术出版社推出，邮购请寄：北京丰台区万泉寺甲1号发行部，邮编100073。（扬子）