



我的古筝与学业

古筝溯源于博大精深的中国古代文化，对于我来说，就是一本永远也拜读不完的书。而学业对于学生来说则是再熟习不过了，升学压力是每位学生都必须面对的，它是每位父母心中的一块沉重的大石头。古筝与学业好像没有关联，或者有人认为古筝的学习与他们的学业之间会产生时间上和精力上的冲突。然而在我看来，古筝与学业不仅有关联，而且有许多融会贯通之处，我们学习书本知识的经验可以运用于古筝的学习，而古筝演奏的心得又可以指导自己学业的长期发展，它们二者是处于相辅相成、相互促进的关系之中的。

古筝与学业最大的共同点就在于：它们都需要长年累月的积蓄与储备，以及坚持不懈的恒心与毅力。学习古筝首要的问题是强调基本功的练习，沙老师（我的古筝老师）就是这样教导我的。还记得刚开始学习古筝时，老师要求我每周都要有一首练习曲弹奏一百遍，每弹五遍就画一个“正”字，一周下来琴谱上就有了20个“正”字，而这本练习曲总共有100首曲子，算起来也就是说要弹奏10,000遍的练习曲，画2000个“正”字。尽管练习的过程有时甚至是痛苦和乏味的，但练就的基本功却能为日后的进步铺设了牢靠的基石，打好了坚实的基础，也才能为所演奏的曲目注入最真挚的情感，才能让观众感受到音乐的美

妙与魅力。

我8岁刚开始学习古筝时，沙老师曾经告诉我一句话“一天不练琴自己知道，两天不练琴老师知道，三天不练琴观众知道”，这句话是真理，因为只有日复一日、年复一年的刻苦练习才能在舞台上获得令人羡慕的演出，也正如俗话说“台上一分钟，台下十年功”。

无独有偶，因为从学琴开始起，就养成了坚持练琴的习惯，所以习以为常地就把这种精神带到自己的学业之中了，如此就可以一步步地完成既定的学业计划，脚踏实地地积累下每一点一滴的知识。而完成学业需要的正是这样一种循序渐进的积累过程，而且环环相扣，如果你在中途懒惰或者畏难而放弃，那之后的学习就难以接续了，事实证明，只有长期量的积累才能实现学业上质的飞跃。我的同学们很羡慕我能脚踏实地地完成每一个长期的学业计划，认准了目标决不言弃，都以为那是我天生俱来的天资。孰不知那是学习古筝，给我带来的让我受益终生的好品质。

古筝与学业还有一个显著的共同点是，它们都需要全神贯注的投入其中。弹古筝就像指尖的舞蹈，娓娓诉来的慢板就像优雅的芭蕾，欢快激昂的快板犹如热情奔放的桑巴，帅气的扫弦如同动感率真的爵士，而演奏都要全情投入，否则你的舞蹈就会出乱

子，手指就会不听使唤。对此我是有切身的体验，一次我参加古筝比赛，由于没有集中注意力，结果糊里糊涂地将那首曲子的慢板弹了两遍，当然比赛的名次就可想而知了。

在学业上，全神贯注也尤为重要，有很多同学成绩不理想的原因，是考试时粗心以至错误太多了，这就是分心的后果。仅以高中为例，一份合理的高中试卷中简单题与中等难度题的分值大概占到全卷的百分之八十，因此只要平时注意积累，在考试时认真投入，150分的卷子拿下120分是不难的。也就是说如果平时学习有一定的积累，在每门科目考试能避免无谓失误，就可以轻松攻克600分大关，考上自己理想的大学是绝对没有问题的。

此外，我还认为古筝与学业这两者都“随机”的性质。古筝的演奏有很多随机的因素，比如音准、指甲的佩戴、环境的适应、演奏者当时心情等等，其中任何一个地方出现差错或失调，几乎都是没有弥补的可能。在学习时也有这样的随机性的存在，比如说高考，一份两个小时左右的试卷要检验你从小学到高中12年的学习成果，而它绝对不可能覆盖到每一个知识点，这就是它随机性的表现。但考试中如果发生突发事件，比如遇到难题、试卷印刷出问题等，你是可以通过合理的时间安排解决的。这正像在演奏古筝时，你就必须有处理临时突发事件的能力一样。

尽管如此，可能还有人会说自己无法兼顾古筝与学业，以自己升学压力为借口，将陪伴了自己数年的古筝弃之一边。但是他们也许在不经意间甩掉的不是自己学业上的包袱，而是他人可能这辈子也无法掌握的一门才艺。就我而言，在学习古筝的这10年中，每天只要抽出一个小时练琴就可以保持正常的水平，当然在参加比赛或演出时的练琴时间就另当别论了。每天少看一点电视，少听一些歌曲，少聊些闲话，提高一些自己做事的效率，这点时间是轻轻松松地就能挤出来的。

总而言之，古筝与学业都是一个厚积薄发的过程，它们之间还有许许多多的联系，在这里无法一一道来。写下自己的一些感悟以互勉，如果能为朋友们带来一些启发，已是我莫大的荣幸了。

珠海市香洲区唐家湾中山大学翻译学院
金铭馨