

浅析新时期古筝音乐的发展与普及

杨 妍 赵雪晖

(烟台职业学院, 山东 烟台 264670)

摘 要: 古筝音色优美, 符合大众审美需求, 近些年来受到越来越多人的喜爱和追捧, 现如今又逐渐渗透到了素质教育之中。在高等教育大众化的新形势下, 古筝音乐如何发展和普及, 是我们每一位音乐需共同探讨的主题。笔者从古筝音乐传承发展的走向入手, 重点分析了古筝音乐发展普及的现存问题, 在分析现状的基础上提出古筝音乐普及和发展的相关对策。

关键词: 新时期; 古筝音乐; 素质教育; 发展; 普及

中图分类号: G42 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008 - 7508 (2013) 03 - 0132 - 03

古筝音乐是我国传统瑰宝, 由于过去特定的时代原因, 使得古筝音乐一度陷入低迷。随着传统文化的复兴, 古筝音乐从以往的冷门渐渐被越来越多的人关注、喜爱, 良好的发展态势为弘扬古筝音乐打造出广阔的空间, 也给从事古筝演奏、教学与研究的工作者提供了宝贵的机遇。在新时期, 古筝音乐如何与时代相契合, 如何在新时期中发展普及, 是摆在古筝音乐工作者面前的巨大挑战, 笔者结合自身感受与经验就此问题展开讨论。

一、古筝音乐传承发展方向

进入新时期, 古筝音乐工作者在对古老技艺学习传承的同时, 对其做了许多突破与发展, 主要有:

1、传统演奏技法的掌握

古筝作为古乐器, 首先是对传统技法的传承。音乐工作者想要在新时期传承古筝, 首先要学习传统的技法。传统技法中, 最重要的核心为“韵”, 因此首先要能够把握好“韵”。在古筝曲演奏中能够表现出的多姿多彩的优美曲调, 这与手的技法的完美施展有着十分密切的关系。传统手法有以下几点: 吟、揉、抖、顺、打、挑、走、按等, 各种技法的配合在古筝的表演力非常关键, 以韵补声的做法能够让音乐显得非常委婉动人, 这也是各种古筝演奏方式里互相区分特点流派的方式。

2、古筝演奏技法上的创新

考古文物挖掘发现, 古筝最早可追溯到秦朝, 盛行于唐朝, 迄今已有了两千多年的传承历史。“右手负责弹, 左

手负责吟”一直是千年来古筝法演奏方式中一成不变的形式。然而由于左右手无法更多的参与演奏, 造成古筝艺术的进步也受制于此。在新中国建立之后, 古筝技法大大突破, 产生了划时代的“质”的飞跃。以山东筝派的标志性人物赵玉斋先生从钢琴技艺的双手弹奏里吸取营养, 研究出双手同时演奏的方法, 为古筝进行多声部音乐表演的提供了基础, 极大地提高了古筝音乐的表现力。近十几年来, 许多现代音乐里使用了击打琴弦、敲击面板等方法, 为古筝艺术的展示提供了新颖的演奏模式, 古筝在视觉美学层面也由此有了明显的进步。

3、作品创作上的多元化

古筝作品大致可分为“传统乐曲”和“创作乐曲”两大类, 界限较为明确, 且互不相容。“传统乐曲”讲究的是左手的“按、滑、颤、吟”, 从而突出乐曲的意境; “创作乐曲”更多强调的是双手弹奏技巧而形成的乐曲风格。随着古筝热的升温, 新时期古筝艺术的发展进入了一个承前启后的时代。每个民族的音乐都有着本身的独特性, 尤其传统乐曲更是扎根于传统文化里, 其自身的音乐语言是难以抹杀的。伴随国外音乐的逐渐传入, 取其长处无疑是古筝发展普及的重要策略, 国外音乐里的展现手法、整体布局的技术都可以学习, 学习的关键在于怎样为古筝音乐有利, 怎样找到结合点, 而非简单模仿与生硬拼凑。

4、民间团体大量涌现

民间团体是指民间人士为了实现共同意愿和满足个人

收稿日期: 2013 - 01 - 16

作者简介: 杨妍 (1980~), 女, 山东烟台人, 烟台职业学院教师, 研究方向: 音乐学或者学前教育。赵雪晖 (1974~), 女, 山东烟台人, 烟台职业学院讲师, 硕士研究方向: 音乐学。

兴趣爱好的需求、自愿组成的、按照其章程开展活动的群众性组织。民间团体是我国文化建设的重要载体,是我国人民群众文化素质教育第二课堂的引领者。民间形式多种多样,如学术问题、社会问题的讨论研究会等等。随着新时代古筝文化的复苏,以古筝研究演奏的民间团体开始大量涌现,这些民间团体基本根据成员所在单位的不同情况利用他们的业余时间开展各种形式的活动,以交流思想,切磋技艺,互相启迪,增进友谊,弘扬古筝文化,促进参与者的全面发展。

二、古筝音乐发展普及的现存问题分析

1、现存问题

一是宣传力度不够。现代社会充斥着“快餐文化”,如摇滚、流行音乐,其宣传铺天盖地,海报、广告、粉丝团随处可见。传统的古筝艺术被现代传媒引领下的娱乐文化的喧哗声所抑制,不为广大的民众特别是广大青少年所熟知,除了“曲高和寡”等因素之外,宣传的不足也是重要原因。

二是教育资源方面的问题分析。如果说教师资源是软件,那么教育资源便是硬件,同时受到一系列制度安排的影响。目前古筝专业的数量不能满足社会公众的需要已经成为最大的问题;与此同时,部分民办古筝培训班也存在诸多不足,比如在办学条件上达不到标准等。由于一些地区教育行政部门的领导对音乐教育的重要性缺乏应有的认识,加之古筝音乐属于“冷门”,造成一些地区的教育行政部门根本忽略掉这个问题。

三是古筝音乐教师的待遇有待提高。在党和政府的关怀下,我国音乐教师的地位与待遇等问题得到了很大的改善,并处于不断提高的过程中。在《教育法》(1995年)中,即明确规定音乐教师享受的政治和经济待遇。但遗憾的是,在实际中,由于经济条件与人为的诸多因素的影响,我国音乐教师的待遇仍普遍偏低,音乐教师培训、学习的机会和条件未能得到很好的保障。

2、原因分析

一是对古筝音乐教育的内容认识存在偏差。近年来,一方面,人们逐步认识到音乐教育在人们发展中的重要地位,也越来越意识到音乐教育是实施素质教育的重要内容。但同时我们也必须意识到,社会上仍有许多人士,诸如家长和老师等对于学前教育的功能和性质问题还存在着许多不适应时代要求的观念与想法。

二是古筝教育研究未受到足够的重视与支持。古筝教育研究的问题上还存在着不少不利因素。与中小学相比,国家级或省市级的古筝教育科研项目无论在项目数量还是在经费支持上都仍存在很大差距,这在很大程度上影响古筝音乐的科研工作更普遍、深入的开展。

三是活动资源不充足。民间人士与在校师生往往都组成了各类以古筝为主的小组、团体,然而他们的活动资源大都处于贫乏的状态,尤其是对在校学生来讲,部分院校对古筝活动重视不够,没有专门的活动经费和活动场所。

由于资源的缺乏,学生在自发的古筝学习、研究和演奏活动中安排不周密,形式过于简单,缺乏品牌与特色,组织实施活动随意性强,没有规划与设计,缺乏连贯性和深度,缺乏创新。

三、古筝音乐发展与普及的相关对策

对于以上问题的解决,可以通过政府支持,出台各种政策措施,支持古筝音乐软硬件的完善,与此同时,社会各界应该大力支持古筝音乐的发展与普及。笔者认为,可以从以下几点着手:

1、宣传古筝艺术的必要性

有效的进行宣传既要有技术也要有艺术:首先凭的是音乐创作者与演奏者的技能水平,其次是要有让人们认识、了解的宣传方式。随着现代信息技术的快速发展,电视、手机、网络、音像制品等多种多样媒介已经渗透到千家万户,古筝音乐利用现代技艺与手段进行宣传普及是必由之路。同时,创作者和演奏者的努力是根本,如备受人们关注的“女子十二乐坊”在她们的音乐中充分利用声、光、电、色的多种效果,融入了诸多现代元素,多层次多角度的立体展示,通过媒体和市场实施商业化包装,就有效的扩大了传统艺术的社会影响力。

2、加强投入,提高工作者待遇

从音乐教师中选拔一些优秀教师进行古筝音乐发展普及的研讨,针对古筝教育的各种问题寻求解决方案并上报相关部门进行优化。适当增加古筝专业的数量是一个普遍的措施,政府应该加大对它的投入。提高古筝音乐工作者的薪资待遇也是一项重要的措施。薪资待遇的提高可以吸收更多优秀的人才投入到古筝事业中来。

3、采取有效的支持方式

目前政府部门与高效对古筝的学习、研究和演奏的支持非常单一,也起不到作用。应当通过各种方式建立经费来源和奖励机制。其中,学校作为培养古筝人才的主阵地学校,要充分重视学生,给予经济支持也是激发其积极性的有效手段。目前的支持方式主要是对学生经济上的奖励或名誉上的支持。但对学生的支持和奖励应当更注重人本关怀,比如通过让学生接触高级音乐研讨活动来让其建立有效人脉,拓宽视野,学校可以争取更多的表演名额或分配更多名额给学生(而不是指导教师)参与到专业古筝培训、研究和表演中去,并提供优厚的经费以应对各种开销,同时创造更多的机会让学生参与古筝音乐的发展与普及。

四、结语

在新时期,古老的古筝文化的发展也面临着新的契机与挑战,怎样使古筝音乐,得以发展和普及,更好的参与现代文化建设。创作者们在努力:发展古筝技艺,为古筝音乐的发展营造坚实的基础;演奏者们在努力:通过实践、研究与创新,使古筝音乐的表现力得以提高;教育者们在努力:完善教育模式,使更多的人受到良好的古筝音乐教育。只有创作者、演奏者、教育者共同努力、形成合力,才能使古筝音乐的发展与普及在新时期(下转第147页)

弧线,很少会投的太轻。当瞄篮于篮圈之后,篮圈看起来显得更大一些。因为你注意篮圈的部分变多了,大目标总比小目标更加容易把球投中吧”。以上两本教材无非是要阐述以篮圈后沿为中心作为瞄篮点更有利于增加命中率。但是任何事物都是有两面性的。既有利的一面,也有不利的一面,篮圈后沿距自己远,不利于出手力量的控制。如果球旋转的不当,会直接弹出,影响命中率。何况在不同的角度和位置要随时变换瞄准点,更影响命中率。对于以上教材的分析我们可以了解到,在教学中对于学生的教学应该考虑到学生的体力与战术需要进行区别教学,在不断的实践中学生才能真正学到更适合自己的投篮方式。

4、对篮圈前沿中正的上方 15cm 处分析

只有《篮球大词典》中提出以篮圈前沿中点正中上方 15cm 处的位置为瞄篮点。其原因并没有说明,只是简单地提出来。笔者认为这种说法太抽象,没有一个确切的目标。投篮者只能凭感觉想象那个瞄准点,而且在投篮的一瞬间也没有时间去分析篮圈前沿中点上方 15cm 处这样一个精确的瞄篮点。这种观点只能作为理论观点加以阐述,在实际应用中很少使用。

以篮圈前沿中点、篮圈中心点、篮圈后沿中点和篮圈前沿上方高出 15cm 的位置这四个瞄篮点,笔者认为上述四种观点都有合理之处,在理论和实际应用中也得到过实践。不过这些观点都有不足之处,它们都是以一个部分为目标,而不是以整体为目标。如果把篮圈整体作为瞄篮点,会更加有利于投篮者瞄篮,提高命中率。毕竟整体的范围要比一个确切的点或这一个抽象的点要大,目标也会更加明确。而且在教学、训练和比赛中投篮者没有时间和精力去想象某一个点,即使有时间去想象,也多少会影响投篮的命中率,只有把整个篮圈作为瞄篮点时,这样才会以一个确切的大目标为瞄准点,从而提高投篮的命中率。因此笔者认为在教学中应该加强学生的碰板投篮,这样不仅加强学生投篮的命中率,还加强了学生的自信心,对于教学来说更适合。

三、关于碰板投篮点的分析

通过对于瞄篮点的分析我们可以看到,以上几种瞄篮点的方式都不太适合在教学中应用,因此我们在教学中找

出了适合教学的投篮方法,即碰板投篮。

碰板投篮点的说法从所有查到的最早教材至今都沿用这一种说法:“碰板投篮的瞄准点是以篮板的某一点作为瞄篮点,就是投篮时将球投向篮板上能够碰板入篮的一点”。

碰板投篮点的概念只是在理论上简单地加以阐述,是因为碰板投篮不像直接命中投篮那样有着确切的点和目标存在,碰板投篮要根据队员的位置、距离、球出手的高度、出手的力量、动作速度,球飞行的弧线和球的旋转等因素来确定,一般没有固定的点,比较抽象、模糊。大部分教材上也只是建议在范围允许的区域投篮命中率会更高。例如:中远距离投篮的碰板点,往往是从球飞行的弧线的最高点下落时与瞄篮点相碰,而近距离特别是在篮下,碰板投篮时,碰板点往往是在球未达到飞行的弧线最高点之前,即与瞄篮点相接触而碰板入篮。由于碰板投篮点没有固定的目标,碰板投篮的技术不容易掌握,以及篮板的弹性,球质量的因素,所以教材中也没有将碰板投篮点作为确切的点写进教材。

四、小结

1、关于直接命中瞄准篮点的概念以及理论观点,国内篮球教材上的观点有存在不完善的地方,以部分代替整体,忽略了整体的概念。

2、对于瞄篮点的定义要根据体育的时空观和体育的时空结构去定义,要把投篮的时间和空间因素考虑全面,这样才能有说服力。

3、笔者建议应该将瞄篮点定义加以修改,对于瞄篮目标有着不同的方法,应该根据不同人的特点来规定不同的瞄篮点。将瞄篮点分成几种方式,并根据这几种方式说明某一观点的优缺点和适用范围。

参考文献:

- [1] 黄汉生. 体育科学研究方法 [M]. 高等教育出版社, 2006.
- [2] 刘丹. 球类运动训练理念批判 [M]. 北京体育大学出版社, 2006.
- [3] 刘玉林. 现代篮球运动研究 [M]. 人民体育出版社, 2006.
- [4] 唐时虎. 体育时空导论 [M]. 国防科技大学出版社, 2006.

(上接第 133 页)

得以实现。

参考文献:

- [1] 周心怡. 古筝是我的好伙伴 [J]. 小演奏家,

2005, (11).

[2] 陆媛媛. 古筝教学中拇指的技巧与肌能训练 [J]. 艺术百家, 2011, (05).

[3] 杨凡. 以当代古筝演奏新技法看文化脉络中的传统音乐 [J]. 福建艺术, 2007, (03).