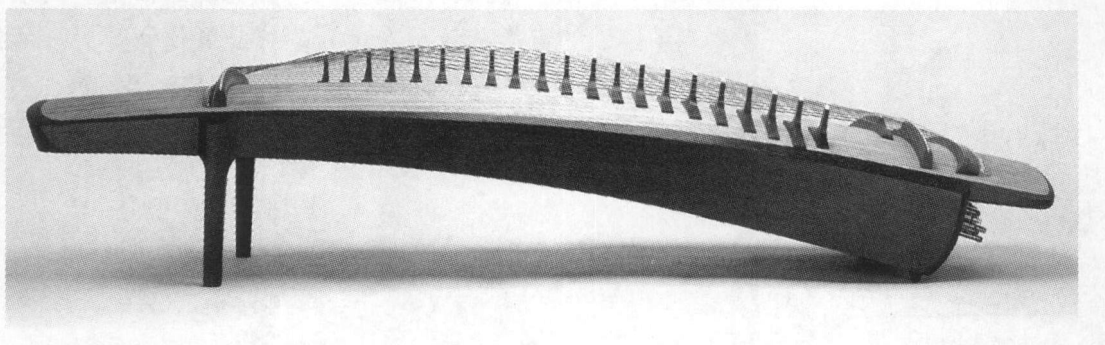


古筝“翘楚”争艳上海国际乐展

文/熊立群



当今古筝的制作工艺有很多是承袭历史上所记载的工艺，有些是借鉴民间工艺发展而来等等，成为古筝制造工艺上的重要手法。扬州是全国有名的“古筝之乡”，以工艺考究，款型精美而享誉全国。扬州金韵乐器御工坊有限公司的制琴工艺师正是借助于得天独厚的“古筝之乡”的文化氛围和基础，在古筝装饰工艺上充分借鉴和运用了扬州漆器、螺钿镶嵌、雕刻、彩绘、贝雕、绘画书法等民间工艺和艺术手段应用于古筝筝头、筝尾、侧板、底板上，使得古筝美观大方、隽永淡雅，将古筝艺术与传统工艺完美结合，一直以来金韵被视为行业内创新、改革的佼佼者。2009年上海国际乐器展览会，为促进中国古筝艺术文化的发展，让更多的世人了解中国古筝文化的传统魅力，金韵公司于上海国际乐器展览会期间推出历时二年之久，从设计、选材、建模到实际制作，再结合演奏，多位专家倾力合作，经过多次修改，打造了一款具有造型简洁、现代、优雅，更适合现代艺术生活空间的古筝惊世之作——“翘楚”古筝。

“翘楚”一词来源于《诗·周南·汉广》：“楚，杂薪之中尤翘翘者。用以比喻杰出的人材或突出的事物。此款筝筝头前沿部分源于汉代的古乐器，筝头压低，尾端翘起有跃跃飞升之势，意通翘楚，故命名为翘楚。

“翘楚”系列古筝以尾翘起扩展了古筝的演奏形式，打破传统演奏时“稳坐”态势，立式、坐式、席地演奏皆可，激发演奏者更多样的肢体语言，令古筝演奏者在演奏时更多的表现空间。

该筝以鸡翅木做为框架，岳山和琴码是由黑檀木和牛骨制成，岳山和琴马的设计别具一格，岳山分成两段，形式幽雅、古色古香；琴码似“列队飞翔的大雁”，整齐而富有韵律，纹理优美。此款筝选择钢丝弦来演奏，这样更适合于共鸣腔的尺度，音质清澈，悠扬。音孔的设计使琴体共鸣产生更多层次。配合铜质筝弦和琴钉，金木生辉，更能日久常新。

“翘楚”新款系列古筝的面世，为古筝制作领域的创新和发展掀开了新的篇章。■

