

# 浅谈古筝考级现象分析

万洁琦

(绥化学院音乐学院,黑龙江 绥化 152061)

**摘要:**古筝具有古老的历史渊源,浓郁的民族特色以及丰富的传统筝取给人们留下的古朴雅致的情趣。然而,在古筝艺术的非艺术能更为健康的发展,我们有必要从古筝考级的现状来思考和探讨。本文旨通过对现在古筝(业余)级现象的分析,探讨如何能使古筝艺术更为健康的发展。

**关键词:**古筝考级、业余、现状、分析

**中图分类号:**J632.32

**文献标志码:**A

**文章编号:**1671-1009(2011)02-0149-01

## 一、古筝考级(业余)调查报告的调查与分析

考级的目的是“普及意识教育,提高国民素质”我们在肯定音乐考级所带来的积极作用的同时,也听到一些对业余考级的质疑。笔者采用个别访谈与问卷调查相结合,查阅资料等方法,分别制作了家长问卷与学生问卷,这次调查共收回有效家长问卷50份,参与问卷的家长均是参加过古筝(业余)考级的学生家长。

### (一)观念正在更新

考级到底为了什么?学古筝到底为了什么?随着素质教育的不断深化和深入人心,音乐教育地位日益攀升,正是在这样的强大背景下,人们对音乐教育的观念在不断更新,对音乐教育的认识更加全面和科学。我们在收回的50份有效家长问卷里,对为什么让孩子参加古筝(业余)考级(题一)、72%的家长选择了为了孩子的升学加分,13%的家长则是为了检验孩子学习情况,6%的家长为了提高孩子的全面素质,4%的家长是为了检验老是的教学水平<sup>[1]</sup>。

题一:为什么让你的孩子参加古筝(业余)考级?( )

- A 培养孩子的全面素质 B 检验孩子的学习情况  
C 检验教师教学水平 D 为了升学加分

对于为什么让孩子学古筝,大部分的家长是希望自己的孩子有一技之长,而把古筝当成以后谋生手段的只占了3%(题二)

题二:为什么让孩子学习古筝?( )

- A 培养孩子的兴趣爱好 B 让孩子有一技之长  
C 丰富孩子业余生活 D 把孩子培养的出类拔萃  
E 多一条谋生之路

很显然,家长们均认为古筝学习价值并不在于孩子未来的生存之道,让孩子一技之长或者是想丰富孩子的业余生活,这些出发点可以说都是好的。不过家长们对考级能够升学加分表现的热情也值得我们深思<sup>[2]</sup>。

### (二)通过以上调查得出的结论

通过以上的情况调查,笔者分析得出一下结论使笔者了解了近几年的古筝(业余)考级情况,分析得出以下几个共同特点

1、是考级目的的明确。各古筝考级委员会分别制定了《古筝(业余)考级简章》,同时也相应制定了配套的规章制度,如:《古筝(业余)考级工作人员工作须知》等。

2、是参与对象的广泛。在近几年的发展中,参加古筝(业余)考级的学生小到4、5岁大到60岁,每个年龄层均有人参加。从考生的职业性质来看,从以前比较单一的学生,现发展到各个阶层人都有参与,如公务员、工人、甚至家庭主妇等<sup>[3]</sup>。

## 二、当前古筝(业余)考级所出现的问题

由于“古筝热潮”的掀起,随之带来的商业性和功利性是显而易见的。国家确定等级分明的艺术水平标准,目前的希望是通过考级来提高全民的艺术素养。然而,我们现在看到的考级情况却并不令人乐观。随着古筝学习队伍的壮大,我国的考级机构也如“雨后春笋”般迅速发展。考点重点、考试要求较低是现在的古筝(业余)考级的一个特点<sup>[4]</sup>。

### (一)古筝考级的目的与手段的错位

在素质教育观念日益普及的今天,人们对艺术教育的理念已经开始形成一些共识——以审美创造、表现和体验为核心,通过艺术教育,发掘学生的艺术潜能,培养学生的审美意识和发现美、理解美、欣赏美、创造美的能力。在我国现行古筝(业余)考级制度下,人们普遍对技能技巧的高度重视这本无可非议,问题在于这种重视已经远远高于对古筝的艺术感受、体验、理解与表现的重视,古筝艺术表现与技能展示之间的关系就开始失衡乃至错位<sup>[5]</sup>。

### (二)素质训练与应试训练的错位

音乐是一门艺术,通过古筝考试,主要的目的除了取得资格证书,更重要的是培养学生的艺术情操,提高修养,增强鉴赏音乐和创造音乐的素质。而现在的古筝考级却盲目的追求应试的技术,忽视了素质训练。

## 三、结语

综上所述,针对古筝于考级的各种现象,我对考生们我有如下建议:

首先,稳固基本功,有了扎实的基础才可能弹奏出乐曲的真正水平。冰冻三尺,非一日之寒。学生还应该从提高素质入手,训练基本功,而不是单纯的训练应试水平<sup>[6]</sup>。

其次,熟悉乐理知识。要针对乐曲有自己的把握。这个需要根据学生的年龄、学龄的不同,老师再逐个引导的。那时所弹奏出的乐曲,仅仅只是乐曲的框架,并没有真实功底与情感见解。

希望我的这次微不足道的调查能引起大家的重视与关注,学生应该了解自身真正的需求,从基本功和乐理知识入手,而不要的盲目考级。

### 参考文献

- [1]李乡状.古筝弹奏与指导[M].吉林音像出版社,吉林文史出版社.  
[2]安 赭.中国民乐文化之旅[M].中国画报出版社.  
[3]丁 丁,王晓琳.为中国艺术考级把脉[OL].中国高等教育网.  
[4]中国音乐家协会音乐考级简介[Z].  
[5]音乐专家说音乐考级(上)[Z].琴童,2001(8).  
[6]周世斌.音乐考级的错位现象[J].乐器,2005(1).

**作者简介:**万洁琦,(1988-),本科,07级音乐学专业,学号200750185。