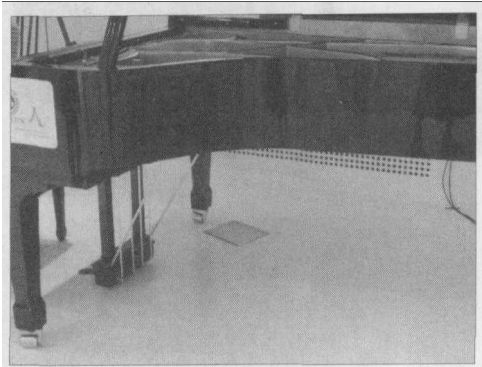


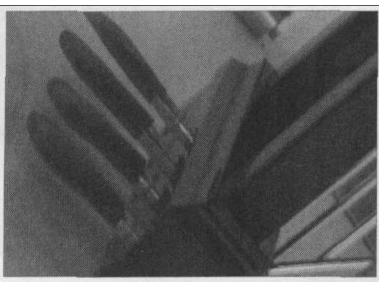
## 海伦公司研发生产 四踏板钢琴



8月28日,在2010上海世博会奥地利馆举行的钢琴与作曲大赛。此次钢琴比赛使用的钢琴是

一台新型钢琴。据海伦钢琴公司董事长陈海伦介绍,这架钢琴是中国第一架四踏板和声谐音钢琴,也是第一次在国内启用。这个新技术将使乐曲的和声谐音部分得以

更完美的展示,首次采用称为“和谐钢琴”。作为比赛用琴,这种钢琴与普通的三踏板钢琴有所区别,踏板是四个。这款新型钢琴是由法国人Denis



De La Rochefordiere设计,海伦钢琴股份有限公司研发生产的。

该公司总工程师曾兴华说:“四踏板钢琴是在几百年来原有传统的三踏板钢琴基础上增加一个和声功能的踏板,设计制作而成的。三踏板钢琴,右踏板是延音踏板,中踏板是选择性延音,左边是平移延音踏板。现在加了一个踏板,在演奏过程中,选择好了哪个音,制哪个音,其余的音都放开,演奏效果与中踏板的功能是相反的。同时在使用新增的四踏板中,通过演奏者踩踏板行程高低,可以产生全放或者全制的效果。这种新增第四踏板所产生音色效果完全是一种新的概念,是钢琴一种新的弹奏技巧,它增加了钢琴表现力,提高了钢琴的演奏难度,四踏板钢琴乐曲都要由作曲家专门谱曲才能演奏。”

目前,四踏板钢琴已经完成了小批量样品琴的研发过程,开始接订单,每年大约有十几架琴的产量,今后市场前景还在探索之中,在中国还需要有一个认识、培训、推广的过程。在欧洲已经有许多钢琴演奏家认识到这款新型钢琴的功能,并以他独门掌握演奏四踏板钢琴技巧为荣。四踏板钢琴是三踏板钢琴的升级版,增加一个功能,没有学会四踏板钢琴演奏技巧的演奏者,也完全可以把四踏板钢琴当成三踏板钢琴使用。

## 和声钢琴向鼓浪屿钢琴学校师生 颁发“哈曼尼钢琴奖教、奖学金”

9月21日,中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校新学期开学典礼暨“哈曼尼钢琴奖教、奖学金”颁奖典礼在厦门五缘湾校园内隆重举行。福州和声钢琴有限公司总经理池家森先生等出席了大会并为该校获奖师生颁发“哈曼尼钢琴奖教、奖学金”。

“哈曼尼钢琴奖教、奖学金”设立于2008年,至今已至第三届。该奖教、奖学金是福州和声钢琴有限公司为鼓励中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校在国际大赛中获奖的优秀学生和在上一年度为学校教育做出突出贡献的优秀教师而设立的。

作为海峡西岸最大的乐器制造基地、中国乐器行业强势公司的福州和声钢琴有限公司,近年来在重视企业经济效益的同时,十分注重企业的社会价值和文化效应,充分发挥“文化产业示范基地”的作用,通过在中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校设立“哈曼尼钢琴奖教、奖学金”、与福州大学等专业院校联合办学等校企合作模式,积极地为繁荣海峡西岸文化艺术教育事业做出贡献。在和声钢琴公司的支持下,近年中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校先后有数十名学生在国际、国内各类钢琴大赛中获得大奖。

## 二十三种新品民乐器 亮相国际乐器展

“中华自古重美人,西施貂蝉众纷纭。美人至今仍然在,各为神州添馨淳。”季羨林先生的一首美人诗,赫然现于一张古筝的琴首,倍添历史人文情韵。这款名为“落英佳人”古筝,是上海民族乐器一厂为参加2010中国上海国际乐器展而最新推出的“古典文学版”五款乐器之首。该展明起在上海新国际博览中心举行,将有27个国家和地区的千余家知名厂商进驻展会。

为彰显本届乐器主题之一“新民乐发展与展望”,上海民乐一厂200多平方米的展厅展示了70余种民族乐器精品,其中首次亮相的新品达23种。而“落英佳人”、“昭君出塞”、“贵妃戏鸚”、“有凤来仪”等四款古筝和“湘妃竹”系列箫,是民乐一厂首次推出的“古典文学”新品。“西施浣纱”、“昭君出塞”、“貂蝉拜月”、“贵妃醉酒”四大情景以诗文题图形式齐现于古筝之上。季老曾指出“中国老百姓的中国史观,是丰富多彩的,有滋有味,不是一堆干巴巴的相斫书。”(语出《我的美人观》一文)“落英佳人”古筝应季老之言,回溯古韵古情,谱就绚烂多姿的人文情韵。

此外,为向2010年上海世博会献礼,民乐一厂推出的“玉兰芬芳”二胡、“硕果累累”二胡、“世博风情”古筝三款世博纪念版产品备受欢迎。巨型乐器家族再添新成员,巨型雪梅月琴重450kg,由3个人历时半年创作完成。琴头上镶嵌雪花,缚手上刻着梅花,庞大的共鸣箱也被梅花萦绕周身。巨型月琴体积是一般月琴的6倍,成为乐器展上当之无愧的“重型乐器”。

(摘自《文汇报》)