

学习古筝也要从提高视谱能力做起

发表刊物：作者：未知

论文内容：

近年来，学习古筝的人数骤增。大多学古筝的人无不希望自己像那些古筝演奏家一样具有超凡的演奏技艺，挥洒自如地表现自己的音乐才能。但是，古筝学习者在学习中如何提高学习效率？教师在哪些方面可以更有效地帮助学生？学生又在哪些方面可以依靠自己取得成功？这些普遍棘手的问题困扰着古筝教师与学习者。这些年，我在长期实践和借鉴的基础上对教与学做了些思考。认为，视谱能力的高低，是决定古筝学习进展之快慢、回课质量之好坏的重要因素。提高古筝演奏者的视谱能力，是古筝学习、教学实践中必须十分重视的一个问题。那么，如何提高古筝演奏者的视谱能力呢？下面就来谈一谈我的看法和体会并和各位同行商榷。

一、提高视谱能力是古筝教学中对学生的基本要求

比如，同一首乐曲。有的学生用一个星期、甚至几天便可完成视谱阶段，并可以做到基本无误。特别是对于基本功较好、音乐表现力较强的学习者，就意味着完成了对该乐曲学习的一大半，剩下的就是要更进一步的熟练，加深对曲子的理解，精雕细琢、加工完善了。而有的同学却把视谱阶段拖的很长，错误百出，每次上课都要老师帮着纠正节奏及指法，严重影响到了上课质量与进度。解决这一问题的最有效办法就是要求学习者在视谱时要耐心细致和理解准确。在拿到一首新乐曲时，首先要打着拍子进行视唱，掌握音乐节奏和熟悉乐谱，确保音乐时值不拖不抢，音的高低位置要在琴弦上准确无误地弹出。然后还要分手进行单独的视谱弹奏，真正做到节奏不错、音不错（在这里指出，由于古筝属民族五声乐器，所以音不错还包括了上下滑音及按音的音准问题）、指法不错。最后，在确定分手练习无误后，才可以进行双手和弹，但要坚持“宁可慢、不能断”的原则，即使个别音出现错误，也不要中断，保持音乐的发展及流畅性。要不断对自己提出更严格的要求，在反复练习中发现技巧性较强及演奏不流畅的地方，进行单独练习。使错误得以逐渐更正，视谱能力得到不断提高，琴弦位置更趋熟悉，演奏技巧和手指机能运动中逐步健全确立，准确性加强。

以上是针对视谱能力不强的学生提出的几点最基本的要求，因为要完全表现出一首古筝乐曲的风格、内涵及其自身的韵味，除了要严格要求音符、节奏、指法的准确外，还有许多在乐谱中出现的标记是非常值得重视的。但部分学习者却对其毫不在乎，视而不见，好像谱子上除了音符外什么都没有，这正是教学水平提高的一大障碍。所以，除了弹对音符和节奏以外，我们还应该更进一步的认真视谱，不放过任何一个细节，并通过视谱把握好音乐的情绪、意境以至风格。这就要求演奏者具有更高的视谱能力。

二、有效提高古筝演奏者的视谱能力，要重点把握好以下几个方面：

1、要细致地把视谱容入日常的练习当中。提高视谱能力是古筝学习过程中必不可少的组成部分。大多数学习者在练习时都没有认真思考过在每一遍的练习中所要改正的错误和所要达到的目的及程度，认为练琴只不过是手指在古筝上的反复弹奏达到熟练的过程，这种盲目的练习往往会带来很多不良后果。不了解乐谱所要表现的内在含义，没有明确的练琴目标，可能会逐渐的把曲子弹熟，但想要提高质量达到一定境界却是很难的。有的学习者在反复练习中由于没有一个良好的练习方法，也许会一遍比一遍糟，甚至会把原来没有弹错的地方弹错，或者把一些毛病在反复弹奏中巩固下来，成了很难改正的症结。这就要求学生在一开始弹奏时就要开动脑子，克服毛躁，认真细致，对自己提出更高的要求，就能使我们从中发现很多要求与处理是自己忽略和没有注意到的，很多指法和节奏是弹错的。只有经过这样的视谱练习，才能使我们在今后的学习及演奏中更加快速准确和声情并茂。

2、想要把乐曲处理和发挥的更加淋漓尽致。单单重视音符和节奏是不够的，谱面上还有一些标志和记号是一定要弄清楚的。首先是音乐术语，它包括表情、情绪、音乐性质和速度的标示。如：“温柔

地”“哀怨、如诉地”“幽静”“速度较自由”“快板”“慢板”等。其次是各种具体的力度标记，如：“f、mf”“p、mp”“〈”“〉”等。特别要注意的是突强不等于渐强，突弱也不等于渐弱。渐强和渐弱主要是表示感情的逐渐推进与高涨、缓解与消退的重要方式，而突强和突弱却是要表现情绪、环境的突然变化，也可用于段与段之间的交替。比如，在乐曲《草原英雄小姐妹》中前一段还是中板、活泼地描绘了大草原的美丽景色及小姐妹在放羊时嬉戏的欢乐情景。紧接着后一段就变成了快速、激烈地，来表现狂风暴雪袭来。最后还要注意一些用来提醒速度的小标语，由慢渐快或由快渐慢往往都能弹出很多层次。所以处理和安排好速度变化对于表达音乐情感或音乐形象具有十分重要的意义和作用，是视谱中必不可少的组成部分。

3、视谱能力的培养和提高是一个系统工程，只有充分了解乐曲内涵及其所要表达的意义，看清谱面上所有的符号和小标题，将两者结合，才能更好的按照自己的理解和所需要表达的含义正确弹出。为什么同一首乐曲别人来弹就能给我们带来全新的理解，和不一样的感受呢？其实这些所谓的震撼都是谱子上本来就有的，它被演奏家通过自己的理解表现而赋予了新的生命。我们都惊叹于演奏家在演奏时所带来的强烈震撼，它是那么的令人身临其境，感受颇深。要达到这样的高度，我们必须通过不断提高自身的文化修养来加强自己的音乐理解力，才能使视谱的水平更有深度、内涵。

总之，视谱是弹奏的基础，视谱能力的提高是在学习实践中逐步积累的，也是学习者视唱习惯、乐理知识、文化修养的综合素质的表现。练琴并不是乐曲在琴弦上不断重复的弹奏。正确的练琴方式应包括认真的视谱，细致的体会及恰当的处理，且把所有的符号变成优美动听的音乐。最后，在对乐曲有一定的熟练程度后，我们试图把乐曲分章分节的剧情化处理，根据乐曲所要求的强弱、快慢及基本音乐背景来确定表现与每一章节相适合的时间地点、人物心里和事件情节。要丰富学生知识，提高学生的修养。充分发挥学生的想像力和感知力，真正做到用心去练。当然，这都需要老师的科学地引导。甚至在教学中，师生可以相互讨论，通过各种演奏资料进行观摩，以提高对乐谱的理解，从而达到所需要的情境。我深信只要我们不断努力，本着敬业、认真的态度，与时俱进，古筝教学事业一定会插上腾飞的翅膀不断飞向新的高度。

