

浅谈家长在孩子学琴中的作用

发表刊物：作者：未知

论文内容：

随着人的物质生活水平的日益提高，古筝、钢琴、小提琴、二胡等等各种器乐已进入了寻常百姓家。家长抱着殷切的期望，为孩子们买乐器，请老师，风雨无阻地带孩子去上课，回家后还要陪练。我是一名幼儿教师，在上幼师的那三年里学过一点简单的声乐、舞蹈和风琴，算是懂一点皮毛，平时也较喜欢唱歌，自然也就希望女儿将来是一个有着良好的修养和非凡气质的女孩子，所以，我也选择了让女儿学琴，在其中过程中，作为家长应该扮演什么样的角色，该怎样做呢？下面我谈谈我作为一个学琴孩子母亲的体会。

一、明确学琴的目的和意义

我的孩子学琴不算早，是从八岁开始学的，其中走过一段弯路，于去年的十月才在现在的蒋老师门下学习，而我对孩子学琴是既充满了希望，又不寄予过高期望，不象有的家长，认为孩子练琴：1 可以开发智力；2 可以提高自信心；3 能平衡大脑发展，培养耐心；5 对将来的就业有好处，其实天下哪有这样的一举多得，何况学琴呢，练琴又不同于学校，课堂教学，学校的教学有阶段性，而学琴的时间长，阶段性不明显。它是在年复一年，日复一日的疲倦和辛苦中度过的，孩子们感受到成功和喜悦的恐怕不多，那么孩子学琴的目的又是什么呢？有很多的孩子可能认为是家长让学的我就学；而作为家呢？又该怎样引导孩子认识这个问题呢？我常对女儿说，学音乐的孩子聪明，因为音乐有着不同的风格，有悲伤的、有喜悦的；有欢快的、有舒缓的。只有通过你学琴才能欣赏它，感悟它的魅力，才能陶冶情操，提高你将来的生活质量，生命的境界。只有明确了孩子学琴的目的，端正了心态，在孩子学琴过程中遇到困难时，家长才能理性分析，不急躁、不冲动。

二、培养孩子的兴趣

光靠让孩子理解学习的意义和重要性是徒劳的，兴趣才是学习最根本的动力，培养兴趣的关键则是从小要给他们创造一个音乐熏陶的环境，让孩子学会聆听、学会唱歌、学会舞蹈，音乐是声音的艺术和听觉的艺术。家长应从小让孩子多听、多唱，鼓励孩子边听边哼唱，另外，家长自身不断提高音乐修养，或和孩子一起欣赏音乐。例如：我买了一盘刘天华的二胡独奏的碟子，回来播放时，我就让女儿和我一起欣赏，让她自身感受震撼人心的强音和悲伤哀婉的旋律，这无疑可以激发孩子的好奇和兴趣，另外，从心理上也可唤起她学习的期待：在平时的练琴中，也要让她感觉学琴并不是特别困难，只要你付出了努力就能弹得好，你会弹琴，在班级里就会受欢迎，老师就常识你，好好也会因你会弹琴而自豪，这些也都容易使孩子产生学习期待，而不会让学琴成为只是家长一厢情愿的状况。

三、用正确的方法辅导孩子练琴

孩子刚学琴的时候我陪练过，因为那时她的理解力有限，现在我女儿已 10 岁，认谱能力较强，在班里又是学习文娱委员，我已不再陪练，而是充当一个欣赏者，一个提醒者。如果她练得好，我会说：“这首南泥湾传唱了几十年了，经过你弹奏，就更好听了，再弹给妈妈听听。”如果她遇到困难气馁了，不想练。我就鼓励她：困难象弹琴，你弱它就强，一遍不行弹十遍、二十遍、五十遍甚至一百遍。常言道：世上无难事，只怕有心人。你今天就做个有心人，练好了，告诉妈妈，妈妈等着你胜利的消息。我们做家长的要善于用鼓励的方法，不要用责备的方式说孩子“笨”。在学琴过程中，孩子是主体，而教

师和家长则起着主导作用，上课的时间是短暂的、更多的是在家中练习，所以，家长起着至关重要的作用，家长应不断提高自身音乐修养，发挥积极的作用，相信孩子一定会成功！

