

高校艺术专业古筝课教学初探

发表刊物：《新课程研究：职业教育》2008年第5期作者：张玲玲

论文内容：

[摘要]古筝在我国民族器乐艺术中占有独特的地位。古筝的演奏和教学以及其艺术实践活动越来越受到人们的喜爱和重视。本文着重从古筝教学的重要意义出发，分析现在高校艺术专业古筝课教学的现状，探讨古筝教学的有效性措施及方法。

[关键词]古筝教学 概况 演奏方法 技巧

古筝作为具有 2500 多年的悠久历史乐器，一直被认为是民族乐器中的瑰宝，雅俗共赏的奇葩。随着民族音乐艺术走向世界，古筝艺术越来越受到国内外音乐爱好者的热爱。面对这样的形势，古筝师资队伍的培养越发彰显其重要性。为此，在国内许多音乐师范院校，都开设了古筝选修课，以此来培养更多的古筝师资，为普及古筝艺术，弘扬民族音乐文化而努力。

（一）古筝教学在多元音乐文化教育中的意义

当前多元音乐文化教育已成为国际音乐教育的主流，在中国也正渐渐成为众多音乐教育者的共识。多元音乐教育秉承“没有任何一种文化比其他文化更为优秀，也不存在一种超然标准可以证明一种正当性，可以把自己的标准强加于其他文化”。多元文化观的核心是文化的多样性，承认文化之间的平等的相互影响。作为教育理念的多元文化观认为“学校必须帮助学生消除对其他文化的误解和歧视以及对文化冲突的恐惧，学会了解，尊重和欣赏其他文化。”音乐是文化的一部分，多元文化的音乐教育主张世界各个民族的音乐文化都值得学习，音乐的文化价值是平等的，不存在先进和落后之分。尤其是全球化时代的今天，人们开始强烈地意识到文化多元化或文化多样性的重要性。各个不同国家和民族的特色音乐文化都是人类珍贵的文化遗产，都值得人们学习的。

（二）古筝教学的概况

古筝这种乐器在其漫长的动态演变过程中，乐器不断改革、技法不断丰富，历朝历代从宫廷到民间直至近现代的演奏家与教授、当代各流派古筝艺术家，以更加明确的音乐理念对古筝艺术从创作到演奏，从理论到教学，从乐器改革到乐器制作进行了全方位、大幅度的丰富与发展。随着经济的发展和科技的进步，随着古筝技艺水平的提升、技法的不断革新，古筝的教学方法从口传心授、以曲相教的民间状态步入了专业化、学制度化、系统化、规范化的轨道，产生了质的飞跃。古筝在我国民族器乐艺术中占有独特的地位。在素质化教育的呼声日益高涨、高校古筝教育课程的大力推广和全面性演化的今天，尚存在诸多问题：教育资源匮乏，师资力量参差不齐，教育经费不到位，学生基础不均衡等等。目前，部分省内外高校通过对古筝集体课的探索和研究，正在努力逐步解决这些问题，古筝的普及和推广也指日可待。

（三）古筝教学中存在的问题及解决办法

1. 古筝的演奏方法问题。

第一，我国南北方在右手的演奏手法有很大的区别，北方的扎桩演奏，扎实有力，声音结实、饱满，南方悬手提弹的演奏方式使乐曲清新流畅，快速而富有爆发力。不同风格的乐曲应采用不同的演奏方

法，尤其是对于传统的乐曲，更要注意扎桩演奏与悬手提弹演奏的区别。对于初学者来说，扎桩演奏法比悬手演奏法更易找到手臂力量的下垂，手形也相对容易固定，所以我认为初学者还是应以扎桩演奏开始进入学习为佳。

第二，古筝独特的韵味是由左手来体现的，老师从一开始就要很确切地告诉学生什么是正确的上滑音、下滑音、按变音、上回滑音、下回滑音及颤音等一系列的概念，并要求学生务必牢牢把这些概念记到头脑中。

第三，乐理与视唱练耳的训练。古筝弹奏者的左右手都要参与弹奏，所以双手的配合中节奏至关重要，老师要从基础给学生把节奏训练好，要告诉学生一系列的乐理知识，例如音符的时值、节拍、节奏等。对于没有分辨音高能力的学生，要建议他们另外加上视唱练耳课。不能只图速度而不注重乐曲的质量。

第四，演奏中用力方面的问题。老师必须确切的告诉学生什么时间放松，什么时间用力。要在触弦的一霎那用力，之后要像弹簧复原般地速度放松，指尖的触弦要反应迅速、敏捷，不能提前触弦或拖延触弦时间。扎桩演奏法中指与大指要向面板方向用力，肩部与手臂的压力与重力落到指尖，从而使声音结实富有穿透力，弹完后立刻放松。而四点提弹法则是肩部手臂下垂力传导给手指后，指尖对于琴的一个敲击力量，在敲击的同时指尖向手心方向与掌关节的一个握力相结合，迅速发出声音。

第五，关于演奏速度。古筝的学习是一个循序渐进的过程，首先要扎扎实实的练习基本功，锻炼手指的控制力，从大量的基本功训练中就要做到用节奏管住手指。其次要想达到快速，就一定要有慢速的过程。从一开始试谱就要做到音符准确，节奏准确。当每一段落可以做到每一个音都正确弹奏时，再逐步增加演奏速度，最后达到乐曲本身要求的曲速。三是放松的问题，快速演奏过程，不是一个紧张的演奏过程，要做到快而不紧，松而不懈。

2. 创造古筝教学的有利条件。

首先是师资。教师要有较好的专业技术水平、好的文化艺术修养和高超的演奏技艺，不能安于现状，不思进取，总是按一套模式进行教学，而是要不断地总结、不断地更新、不断地丰富、不断地提高。学生要求做到：学过的曲目要会背、会读、会弹，最终达到完全理解，正确演奏。注重教学相长，师生共勉，德与艺并重，形成一种良好的教风和学风。

第二，要有保障教学的基本条件。保证古筝教学的良好进行，要有固定的教学场所、演出场地，充足的教学用琴，系统的教材，科学的教学法，完整的教学设备，优化的音乐教育环境等，使学生举手投足都沉浸在“音乐”的环境、“美”的环境中。在教材的选择上，上海筝会编印的《中国古筝考级曲目》（上、下册）收集了从初级到高级、南北各流派不同风格及表现技法的代表曲目，适宜在高校集体课教学中使用。

第三，采用集体课教学的优越性进行教学。采用古筝集体课教学可以有效的节约教学资源，同时有效的提高了教学实践能力。音乐师范教育的目标不是培养专业领域的顶尖人才和演奏家，而是旨在培养专业的教学型人才。集体课上教师对练习的要求、乐曲内容的表现和容易出现的错误等普遍性的问题作出总结性的和条理性的讲解，使学生在掌握技能的同时又学到了教学的方法，可以有效提高学生的古筝教学实践能力。集体课上，师生之间、学生之间能够在良好的学习氛围中，就古筝的教与学问题展开广泛的讨论和交流。在共同学习中，学生间相互借鉴、取长补短、共同进步。教学中，教师可以采用讨论

式、启发式教学方法，充分调动学生的学习兴趣和主动性，避免学生对教师的过度依赖和单纯模仿，保留其个性和创造性。这对锻炼和培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力将大有裨益，这个优点是其他课无法替代的。

鉴于以上特点，古筝集体课教学对教师提出了更高的要求，教师的教学从个别课的传授型转为集体课的讲型，在课堂上就不能只停留在对于古筝的一些手指与技巧要领的示范的讲解上，还要更多地注重弹奏方法、弹奏风格和学习古筝以及古筝教学所需要的知识的讲解，教师们要不断提高自己的专业和艺术修养，不断充实自己，提高文化水平和理论水平，确保教学的科学性与思想性的统一。

参考文献：

- [1]陈音. 并非器乐教学的禁区——谈古筝集体课教学[J]. 贵州大学学报:艺术版, 2004, (4).
- [2]曹永安, 李汴. 曹东拂箏集[M]. 北京:人民音乐出版社, 1984.
- [3]张彤. 浅谈高等艺术院校古筝课的教学[J]. 艺术研究, 2005, (4):28~30 .
- [4]张彤. 中国箏曲的继承与发展[J]. 艺术研究, 2006, (2):16~18 .

