

论古筝的“颤音”

发表刊物：《音乐探索》2002年第3期作者：李柯

内容摘要：古筝左手“颤音”技法是古筝艺术“以韵补声”一个最具特色的重要技法。近些年来，随着新作品的出现，在左手技法迅速增多的情况下，这一技法的使用逐渐减少而被忽视。尤其青年学生不善运用。作为古筝专业教师如若不加以重视，这一技法很难传承下去。为此，本文对颤音、颤音的功能、颤音的种类、颤音使用的一般规律进行了初步的探讨。最后指出颤音的使用是由演奏者的修养来决定的，它可以是演奏者慎重采用的表情手法，也可以是演奏者技巧欠缺的标志。因此，教师如何去指导和训练学生掌握好颤音技法，又如何去运用，如何去发展，是每个筝人都值得研究的课题。

关键词：颤音归类功能种类修养

时代在前进，古筝艺术在发展，古筝的演奏技法也在不断地创新和扩充。近些年来，古筝左手的技法随着新作品的出现迅速增多，主要集中表现在右手弹弦的技法，左手基本都在使用。这改变了演奏传统筝曲单一的右手职弹、左手职按的演奏方法。这一改变，无疑大大增强和丰富了古筝的演奏和表现力。

但是，左手技法不断向右手技法看齐的情况下，左手独有的技法，在演奏中的使用逐渐减少而被忽视。教学中，有这样一个普遍现象：学生们对两手都弹弦的乐曲或乐段一般都能较好地完成，而一遇到右手弹，左手作韵的乐曲或乐段，往往就会出现两手配合不准确、音准控制不好，或者除了谱面标明的“滑”、“按”音外，便无其它动作，音乐听起来“干巴巴”的；就是使用了“颤音”，颤弦的方法也是千篇一律，只有一种，不善于或不会根据不同的音乐作品的风格、内容、情感变化的需要，在颤弦的速度、力度、幅度上随时加以调整，学生们也普遍反映右手“弹”、左手“按”的乐曲难于掌握。

古筝这个乐器之所以能流传两千多年而不被淘汰，主要是因为古筝在演奏中，侧重于左手在筝码左边“按”的各种技巧的运用及由此产生的特有韵味。由于筝乐风韵的独特，个性鲜明，奠定了它在民族音乐中的地位。因此，它不仅未被淘汰，至今还深受广大人民群众的喜悦。可是，这一特点在被冷漠、被忽视，如若我们对此熟视无睹，这一特点就很难传承下去。须知，失去了特点的乐器，必将被其它乐器所替代。因此，这不能不引起筝人的注意，尤其是从事古筝专业教学的教师们的注意。

古筝左手的技法，除了与右手相同的技法外，独有的主要为：“揉、吟、滑、按”（传统订法）。弹琴时，如不用“滑”、“按”技法作韵，就必须用“颤音”（揉、吟）发挥其“以韵补声”的效用。可是，一般在谱面上，只明确地标记“滑、按”符号而“颤音”通常都无明显的标记。“颤音”是由演奏者视乐曲的风格、内容、情绪表达，自行斟酌处理，只有在特殊和必须强调的地方才有符号标记。这给演奏者提供了二度创作的很大空间，演奏者可以根据自己对乐曲音乐风格的掌握，音乐内容的理解，审美趣味的不同而作出不同的选择，但也同时给学习者带来了较大的困难。也因此，同一首乐曲，不同的人“颤音”的使用上，会有很大的差异。为此，本文欲就古筝的“颤音”技法进行探讨。

一、颤音

颤音是左手作韵众多技法中一个十分重要的技法。它通过快速而细致的音高波动，赋予音乐以表情色彩。“颤音”是对传统“揉、吟”技法的总称，这一称呼约始于20世纪50年代。

传统的“揉、吟”都是左手在筝码左边15厘米左右的弦段上，用食、中、无名三个手指（或中、无名两指）并齐，稍弯曲成弧形，轻轻粘在右手所弹弦上，当右手弹弦后，左手在弦上作垂直的起伏按动，

使右手弹奏出来的音产生有规律的波动效果。波动始终按“准”（弦本身的音准）、“高”（左手向下按动，弦的张力改变，弦音升高了的音高）不断反复有规律地进行。传统的“揉、吟”仅以弦音的波动幅度大小作区别，大者为“揉”，小者为“吟”。

“揉”和“吟”总的作用都是润饰右手所弹的音和延长音波，以达到音乐风格的体现和音乐内容的表达。从其性质和方法来看，都属同一类，没必要因按动的波动幅度大小分成两类技法。

“揉”和“吟”技法名称来源于古琴，古筝借用已有相当一段历史。但古筝左手作韵与古琴作韵相差甚远，古琴是左手以徽为中心，用左、右分向为运动的目标；而古筝的左手只能上、下起伏按动。古琴是以琴弦的长度分成若干个等份来取音；而古筝只能靠移码或上下按动用力大小来取音。因此，古筝用“颤音”来代替“揉”“吟”要准确一些。

在对传统“揉、吟”的分类上，筝界内有的分为“颤、揉、吟”三种，也有的分为“揉、吟”或“颤、揉”或“颤、吟”，也还有的统称为“揉弦”、“吟音”或“颤音”等等。对于分类，出版的各种古筝教程和乐谱，由于地区不同，个人习惯不同，对“颤音”的解释也不一致。在演奏中，左手的“揉、吟”常随乐曲情感的不同变化和演奏者的不同，千变万化，实难很准确地加以划分成两类技法。

综上所述，将“揉、吟”归于“颤音”类技法，笔者认为较为合理。

“颤音”是左手简单而又复杂的技法，简单是因为它很少在乐谱上出现，甚至有的乐曲通篇找不到一个“颤音”符号，即使标了“颤音”，符号也多为一种~~。但是在乐曲中，除了两手都弹以外，自始至终断断续续或连续不断地贯穿着“颤音”的效果，并且这些“颤音”还在不停地变化着按动的速度、力度和幅度，比左手其它作韵的技法更具特色，用得最普遍，使用价值最高，但它的规定性又极差。因此，“颤音”又是一个十分复杂的技法。

二、颤音的功能

“颤音”有美化音色、延长音波，对右手发出的音起润饰的功能。

“颤音”有体现乐曲地方风格和演奏者个性的功能。

“颤音”有赋予音乐表情色彩，起到古筝器乐声腔化的功能。

“颤音”的音响效果丰富多彩，把不同的“颤音”奏法，恰当地运用在乐曲或不同的乐段中，将会大大增强音乐的表现力。

例如在描写自然景色的乐段中，用了合适的“轻颤音”后，乐曲更加舒畅而优美。

《洞庭新歌》（如歌的慢板）谱略

例如在表现欢快的乐段中，用了合适的“持续颤音”后，乐曲更显兴奋、欢快。

《洞庭新歌》（热情的小快板）谱略

例如在表现悲愤情绪的乐段中，用了合适的“重颤音”后，既体现出乐曲的河南音乐风格，又使旋律更添凄惨和悲愤。

《幸福渠水到俺村》（悲愤地）

又如在乐句的结束音上，用了合适的颤音，会使乐句的结束更加稳定而完美。

三、“颤音”的种类

“颤音”的分类，就着弦力度而言，有轻、重之分，就时间和节奏而言有持续(连续)和节律之分，此外还有轻重结合、上下滑动组合的各种“颤音”。下面是几种常用的“颤音”：

1. “轻颤音”（～～）(又称“平颤音”、“普通颤音”、“一般颤音”、“微颤音”)。

“轻颤音”是右手弹弦后，左手在筝码左边#% 厘米左右的弦段上，用食、中、无名三指! 或中、无名两指”作垂直的起伏快速按动。它无明显的音点，音程变化不超过小二度，有如同微波荡漾一般的装饰性。这种“颤音”常用于轻淡、高雅，速度较慢的旋律中。这种颤音使用最广。

2. “小颤音”（符号同“轻颤音”，又称“密颤音”、“细颤音”、“碎颤音”）。

“小颤音”左手按动方法同“轻颤音”，它不同于“轻颤音”的是颤弦幅度小、频率大，常用在按音上(Fa、Si 或其它按音)。这种“颤音”常用于凄凉、悲怨的旋律中。

3. “重颤音”（≈≈）(又称“大颤音”)。

“重颤音”是右手弹弦后，左手在筝码左边#% 厘米左右的弦段上，用食、中、无名三指! 或食、中两指”作垂直的慢而大的起伏按动。它有明显的音点，音程变化一般在大二度或小三度，它是在“小颤音”的基础上加大颤音的幅度，增加弦音的紧张感。这种“颤音”常用于激化或扩大特定的情绪、感情比较强烈的旋律中，“重颤音”随乐曲情感的变化，演奏者的不同经常会出现快而轻、慢而轻、快而重、慢而重的多种组合变化。

4. “持续颤音”（符号同“轻颤音”）

“持续颤音”左手的按动方法同前，不同的是左手一直在右手弹的主要弦音上，进行不间断的颤弦动作，使旋律的骨干音不受其经过音的隔阂限制，将音波持续下去。这种颤音常用于兴奋、快乐或紧张、缠绵的旋律中。

5. “节奏颤音”（符号同“轻颤音”，又称“节律颤音”）。

“节奏颤音”左手的按动方法同前，不同的是左手的颤弦动作是有节奏的进行。这种颤音强调和延长弦音的节奏感，常用于含蓄、深沉的旋律中。

6. “按颤”、“滑颤”（～～、～～倾斜显示）(又称“抖颤”、“走颤”、“游颤”)。

“按颤”是左手在做按音的同时加上颤弦动作。

“滑颤”是左手在做上、下滑音的同时加上颤弦动作。

以上两种“颤音”都与其它技法组合而成，这两种“颤音”都能把乐曲激烈的情绪、哀怨如诉的情感表达得淋漓尽致，将音乐推向高潮，这两种“颤音”还能将乐曲的地方风格充分体现出来。

四、“颤音”使用的一般规律

由于“颤音”的标记在乐谱上很难见到，就是有符号也比较单一，只有“轻颤音”和“重颤音”的符号普遍较为一致，其它“颤音”符号则很不统一，因此，符号不能很准确的表明“颤音”的类别。但“颤音”的使用还是有其规律可循的，只要掌握好了，也能运用自如。

1. 以下三种情况一般要加“颤音”：

①时值(节拍)音加“颤音”；

②重拍上的音加“颤音”；

③右手大指弹的音加“颤音”。

以上三种情况不要孤立呆板地去理解，运用时需根据乐句、情绪辩证地来处理三者的关系，方能将“颤音”使用得合理、恰当。

2. “颤音”是地方风格体现的一个重要手段，因此在演奏地方风格乐曲时，要注意其“颤音”的使用规律：

①北方筝曲风格较粗犷、泼辣、明畅，多用大幅度长时值的“重颤音”和“小颤音”；

②南方筝曲风格较柔美婉转、淡雅，多用平稳徐缓的“轻颤音”。

遵循以上的基本规律去弹奏，就是味不浓或不地道，也不会走味或完全张冠李戴。当然要掌握各流派的“颤音”，还需通过具体的学习各流派及各派名家的筝曲来逐渐掌握。

结束语

古筝是一种长于韵味的乐器。“颤音”能使古筝乐曲旋律更加优美、细腻，富于韵律。对于更深入地揭示音乐的内涵，更细微地抒发演奏者内心的情感，都具有特殊的作用。因此，有人说“颤音”是古筝音乐的灵魂。弹筝最难表现的莫过于韵味，肉眼看得见的东西易学，看不见的难学。左手“颤音”的深浅、快慢、按放的控制等等，是靠演奏者对乐曲的全面理解；是靠演奏者手指在筝弦上的指感和功夫；是靠演奏者敏锐的听觉判断，三者缺一不可，有机而密切的配合下做出的。因此，“颤音”的使用是来自演奏者内心的感受随情而发，是由演奏者的修养来决定的。“颤音”的使用，可以是演奏者慎重采用

的表情手法，也可以是演奏者技巧欠缺的标志。因此，教师如何去指导训练学生掌握好“颤音”技法，又如何去运用，如何去发展，是每个筝人都值得研究的课题。

古筝的演奏，左、右手各行其是，有时相互依托配合，有时又相互分离，不过于强调某一方，使筝艺能在保留固有技法的基础上，得到创新和发展。只有源于传统，高于传统，韵味依然，这才是古筝发展的大方向。也只有乡土韵味更浓，风格更鲜明，艺术魅力更大的各种技法，古筝艺术才能大放异彩，代代相传。

