

浅谈古筝教学

发表刊物：作者：颜朝燕

古筝是我国最古老的弹拨乐器之一。流传至今有二千多年历史了。自秦汉以来便与各地戏曲、说唱和民间音乐相融汇，形成了各种具有浓郁地方风格的流派，如潮洲筝、客家筝、浙江筝等。而当今古筝因其音色优美，又易于上手。受到越来越多的学生和家长的青睐，使古筝艺术的发展日益繁荣，随着古筝队伍的不断扩大。古筝艺术的教学和表演有了更高的要求。下面结合自我教学的实践和大家分享一下个人体会。

一、 培养学琴的兴趣、因势引导

都说“兴趣”是最好的老师，那么在教学中，总会遇到学生一开始充满好奇心，但是过几天就不耐烦，思想不集中的情况。这时老师不能采取强压、批评。这样适得其反，应该分析儿童心理和生理的发展，有时注意力不集中这是正常的，那我们便因势引导投其所好，让他们休息一下，然后找些孩子们熟悉的东西放到所要学习的音乐中来。例如：孩子太小，分不清五个指头，老师可以把孩子的小手放到纸上画出小手的轮廓来，然后分别标出大拇指、食指、中指、无名指、小指。让孩子们觉得原来是这么好玩的一个事情。象简谱中高低音不会区分，可以跟孩子说高音是戴了顶帽子，低音是穿了一个鞋子。把这些具体的、有形象的东西融到抽象的音乐中，孩子会觉得：哦，就这么简单。音乐变得生动、具体、形象了。孩子们学习轻松有趣了，教育才有了吸引力和感染力。

二、 做学生的良师益友，创造快乐学筝的环境

古语说“严师出高徒”这话固然不错。但也要因人而异，西方人是怎么培养孩子的，我们虽不目睹也有耳闻。孩子有自尊，他们希望得到肯定、欣赏、理解。老师在教学中应更象朋友，跟他们交心沟通。许多优秀的教师都深深的认识到“教育技巧的全部奥秘就在于如何热爱学生”。耐心、和蔼的讲解会让学生更乐意接受。教学的过程是一个不断激励的过程。一句赞美的话，一个赞许的目光，一段亲切的交谈都会激起学生的学筝热情。让他们在学筝过程中丝毫没有被迫的感觉，快乐、自信地学习并学好。无疑是一种成功的教育。

三、 循序渐进，确立学习方向

古筝的学习，不是一朝一夕的事情。当前许多的学生、家长都把考级当成学习的目标和方向。但我个人认为考级只是检验学生学习水平的一种方式。有感染力的演奏才是我们的追求。有些家长盲目追求、相互攀比。对老师和孩子提出过高的要求，只在乎级别高低，而不在于孩子的实际演奏水平。有些老师为了满足家长的要求，急于求成。不遵循儿童的认知规律，让学生只练考级曲目，荒废了基本功的练习。而学生达不到老师的要求，会自然而然产生畏惧、厌恶的心理。最终导致扼杀原来学琴的兴趣。因此作为老师要树立良好的社会责任。让家长明确只有根据孩子的年龄、学习程度有计划、有步骤、循序渐进地、扎扎实实地掌握古筝的演奏技巧。才能真正的提高演奏水平，达到我们最期望的学习效果。

四、 让孩子掌握练筝的方法

学筝是一个枯燥而快乐的过程。要快乐更多一点，效果更好一点。那就先让孩子在学习

中掌握和运用一套有效的学习方式尤其重要。当然不可缺少专业而又有经验的老师指导，以及有说服力的示范和激励。那行之有效的方式是什么呢？

- 1：合理安排时间。每个人的时间都是有限的，在有限的时间里总是觉得没有时间去太多练习。所以合理安排一个固定的时间去约束自己。而坚持不懈，长此以往。让人的生物钟控制人的生理机能，养成定时感受音乐的兴奋习惯。
- 2：明确学习目的：要想练习既省时又有效果，就必须明确学习的目的，先思考一下，这次练习的重点和难点是什么？要解决哪些问题？然后再按部就班，能解决多少问题是多少问题。这样一来让你的思路清晰，练习有价值。
- 3：慢练与快练相结合：在练习速度快、技巧复杂的乐句、乐段时，先把速度放慢到自己能控制的程度反复地练习是非常必要的，然后由流畅的慢速度逐步加快。从而达到乐曲要求的速度，把乐曲的风格淋漓尽致的表现出来。因此要记住把难点、重点反复练，慢与快结合练。
- 5：不可忽视左手的技巧练习：在练习中一般都把精力放在右手上，从而忽略了左手。但左手的技巧是决定古筝音乐特色的。例如：按、颤正是筝声的“灵魂”所在，与右手音相辅相成，左手的失误，会导致筝曲淡而无味、失去光彩，所以左手的技巧是不可忽略的。
- 6：要重视基本功的训练：俗话说“万丈高楼平地起”。没有扎实的基础，就建不起摩天大楼。同样想成功的演奏一首曲目，没有扎实的基本功是力不从心的。在我的学生中已充分体现。每天定时的基本功练习者，演奏乐曲流畅、颗粒性强、力度饱满且富有激情。所以练习基本功是提高演奏水平的必然训练。它是具有针对性、反复、专门的单项练习，可以从中巩固和改进弹奏技巧及方法。而且练习过程中没有负担，只要不断加强，就能更好的把握技术，提高效率。
- 7：温故而知新：大多学筝者是“猴子掰玉米”，学一个丢一个，这样学习得不偿失，因此每个学筝的人都要反复地练习学过的曲目，积累演奏的技巧、加强理解和表达能力。
- 8：调整心态，激情练习：平时的练习错了可以重来，但演奏就不同了。上台演奏时往往因为激动，心理和肢体都比台下紧张很多，平时滚瓜烂熟的曲子，台上就忘了。因此练习时想像成自己在作一次重大的表演，让自己的精神处于兴奋状态，让激情得以流露，为上台打下良好的基础。

五：加强学生表演艺术的训练

对于学习古筝的专业学生来说，真正走上舞台展示自己，并得到大家的认可，才是我们学习的最终目的。因此，在上课中，要不断加强表演艺术的训练，要求学生在相当熟练的程度下。加强自己对演奏作品的领悟力、表现力、和感知能力尤为重要。经常带学生参加各种形式的演出、观摩交流及一些器乐比赛。来增强学生学筝的兴趣和自信心，达到事半功倍的效果。

总之，在我多年的教学中，深深的体会到老师、家长、学生的相互配合是非常重要的。老师不能呆板的教，要不断摸索好的教学方法。家长不可以认为孩子交给老师，自己一身轻。对孩子家长的督促和鼓励是不可少的。至于孩子一定要认真学习乐理知识，掌握各种演奏技巧，坚持不懈的练习，这样才能在古筝艺术的学习中不断进步、提高。