

琴况廿四则警句

发表刊物：《中国音乐》1984年01期作者：罗九香

编者注：《琴况》即《谿山琴况》，系徐青山所著。徐青山原名上瀛，江苏娄东（太仓）人，明末清初武举人，古琴家，虞山派集大成者。所著《谿山琴况》对琴曲演奏的美学理论有系统而详尽的阐述，原文刊于《大还阁琴谱》。罗九香先生获此爱不释手，受益颇丰。但认为“徐青山琴况廿四则，意义精微而笔墨冗长，阅者苦之。”因此，特将其中的“警句”汇编成文，名曰《琴况廿四则警句》，对琴艺进行理论探讨。广州星海音乐学院唐永葆院长认为此文“其意义精微，文风高妙，反映出罗九香大师深邃高远的艺术境界。”

一曰：和。散和、按和、泛和。复其求和者三。曰：弦与指合、指与音和、音与义合也。

二曰：静。在调气，在炼指。调气则神静，炼指则音静，故急而不乱，多而不繁也。

三曰：清。指上之清也。指求其劲，按求其实，则清音出。曲调之清，最忌连连弹击，亟亟求完，音句必欲分明也。

四曰：远。远以神行，若洞庭之波，倏缓倏速。求之弦中如不足，得之弦外则有余也。

五曰：古。融其粗率，振其疏慵。下指不落时调，不事小巧，有遗世独立之思也。

六曰：淡。祛邪而存正；黜俗而雅；舍媚而还醇不着意淡，而淡之妙自臻也。

七曰：恬。兴到而不自纵；气到而不自豪；情到而不自扰；意到而不自浓也。

八曰：逸。必具超逸之品，自发超逸之音。如道人弹琴，琴不清亦清。故当先养其琴度，次养其手指。则形神并洁，逸气渐来。临缓则将舒缓而多韵，处急而犹运急而不乖，有一种安闲自如之景象也。

九曰：雅。雅俗之辨，事在纤微。喜工柔媚则俗、落指重浊则俗、性好热闹则俗、指拘局促则俗、取音粗厉则俗、入弦仓促则俗、指法不式则俗、气质浮躁则俗。有正始风，俗情悉去，臻于大雅矣。

十曰：丽。丽者美也，于清静中发为美音。丽从古淡出，非从妖冶出也。若音韵不雅，指法不隽，徒以繁音促调，触人之耳，而不能感入之心。此美也，非丽也。美与媚，判如秦越，而辨在深微，审音者当自知之。

十一曰：亮。有金石声，然后可拟一亮字。故清后取亮，犹水之至清者，得日而益明也。

十二曰：采。清以生亮，亮以生采。若越清亮而求采，先后动舛矣！盖指下之神气，如古玩之有宝色。商彝周鼎，自有暗然之光，不可掩抑也。

十三曰：洁。修指之道，由于严净，习琴学者，其初惟恐其取音之不多，渐渐陶熔，又

恐其取音过多。从有而无，因多而寡；一尘不染，一滓不留，止于至洁之地。指既修洁，则取音愈希，则意趣愈永。欲修妙音者，先本于指，欲修指者，必先本于洁也。

十四曰：润。凡弦上取音，惟贵中和。而中和之妙用，全于温润呈之。若手指任其浮躁，则繁响必杂，上下往来，音节俱不成其美矣！润者，纯也，泽也。左芟其荆棘，右溶其暴甲。两手应弦，自臻纯泽。而又务求上下往来之法，无毗阴毗阳偏至之失。而后知润之为妙，所以达其中和也。

十五曰：圆。吟猱之妙，全在圆满。宛转动荡，无滞无耐，不少不多，以至恰好，谓之圆。不独吟猱贵圆，一弹一按，一转一折之间，亦应有圆音在也。

十六曰：坚。坚之本，全凭筋力。重如山岳，动如风发，清响如击金石，以至用力不觉，则其坚亦不可窥也。

十七曰：宏。声调欲廓然旷远，猱弹之用，必极其宏大，宏大则音老，音老则入古也。

十八曰：细。音有细妙处，乃在节奏间，始而启调，先应和缓；转而游衍，渐欲入微。妙在丝毫之际，意在幽邃之中。指既缜密，音若茧抽。令人可会而不可即，此旨下之细也。至章句转折时，尤不可草草放过，宜将一段情绪，缓缓拈出，字字摹神，方知琴音中有无限滋味。玩之不竭，宏细互用，此终曲之细也。运指之细在励周，全篇之细在神远，斯得细之大旨者矣！

十九曰：溜。溜者滑也，左指洽涩之法也。音有缓急，指欲随应指节，炼至坚实，极其灵活，动必神速也。

二十曰：健。为导滞之砭。于从容间，雅中刚健。其指：右指靠弦，则音纯而木。故曰：挑必甲尖，弦必悬落。左指不劲，则音胶而格。故曰：响如金石，动如风发也。

廿一曰：轻。音之轻取，属于幽情。指到音绽，有一节一句之轻，有间杂高下之轻。皆贵于结实中得之也。

廿二曰：重。音之轻者属于情，重者由乎气。倘指势太猛，则露杀伐之声，如气盈胸臆，则出刚暴之调。当求重抵轻出之清，妙在用力不觉也。

廿三曰：迟。未按弦时，当先肃其气，澄其心，缓其度，远其神。从万簇俱寂中冷然音生也。

廿四曰：速。指法有重则有轻，如天地之有阴阳也。有迟则有速，如四时之有寒暑也。盖迟为速之纲，速为迟之记，常相间杂而不离。故句中可迟速之节，段中有迟速之分。琴操之大体，固贵乎迟，疏疏淡淡，其音得中正和平者，是为正音，阳春佩兰之曲是也。忽然变急，其音又系最精最妙者，是为奇音。雉朝飞，乌夜啼之操是也。所谓：正音备，而奇音不可偏废，此之谓速。然吾之论速者二：有小速、有大速。小速微快，而恰有行云流水之趣；大速贵急，务令急而不乱，依然安闲之景象，而能泻出冰崖飞瀑之声。

总言之：则和静清远，古淡恬逸，雅丽亮采，洁润圆坚，宏细溜健，轻重迟速也。习琴者，劝意研求，得其旨趣，操仿之道，思过半矣。

