

试谈古筝教学应注意的问题

李晓慧

(沈阳师范大学戏剧艺术学校 辽宁沈阳 110015)

关键词: 古筝教学 学习动机 主体作用 基础训练

筝,属于我国民族弹拨乐器之一,音域宽广,发音清脆洪亮,幽雅古朴,刚劲传情,弹奏起来时若玉珠落盘,时若翻江倒海,跌宕起伏,千变万化。古筝可以表现旋律流畅、连贯的苍松古柏之韵,又可奏出华丽多姿、柔美遒劲、娴雅恬静的美妙之音,气势磅礴,魅力无穷,令人陶醉,古筝适合独奏、重奏、合奏、伴奏,弹唱也颇具特色,近年来古筝普及之势迅不可挡。因此,教师在古筝教学中应注意以下几点:

一、培养学生端正的学习动机

随着古筝艺术的不断普及和发展,广大家长和青少年,学习古筝的热潮越来越高涨,每年的生源都很充足,被录取的学员,抱着不同心态不同动机入学学习。作为一名古筝教师,要想培养好学生,从接触学员那天开始,就要把培养学生良好端正的学习动机,贯穿于教学活动的始终。因为学生只有具备良好端正的学习动机,才会有学习的动力,才能取得好的学习成绩。

老师要教育培养学生,明确学习古筝必须要酷爱古筝事业,学习古筝是为了继承和发展古筝这门古老的艺术,既要学好传统的东西,又要学好现代的东西,二者不可偏颇,传统的东西是宝贵的财富,只有学习和掌握传统的东西,才能达到继承,在继承的基础上再进行发展创新。

艺术院校的学生要学好本领用艺术奉献社会,奉献人民,就应该积极学、主动学、刻苦学。教师应该把激发学生的学习热情,培养学生明确的学习目的和良好的学习动机,作为古筝教育教学中的重要内容抓好、抓实。

二、发挥好学生的主体作用

古筝教学与其他学科的教学活动一样,只有建立起和谐、民主、平等的师生关系才能达到教学相长的目的,才能使学生学到真正的知识,并且在教学过程中发现老师的不足,不断得以提高。

尊重学生、爱护学生、关心学生是搞好古筝教学的前提,启发学生敢于表达自己的观点,敢于提出自己的看法和见解,变被动学为主动学,变“要我学”为“我要学”和“我想学”,发挥学生的主观能动性和创造性。不可造成学生怕老师的不良心态,在学习的进程中,学生会产生“入门容易,初学容易,提高难”的为难情绪,老师要培养学生的学学习情趣,调动学生的内在动力,使他们怀着浓厚的学习兴趣,自觉地、兴致勃勃地知难而进,主动去学;教师应该有的放矢,给学生多示范一些不同类型的曲目,经常引导学生欣赏一些好的作品,欣赏名人、名家精彩演奏的音像,创造机会让学生观摩一些精彩的演出,借以激发学生学习兴趣;

在教学过程中,还要避免千篇一律,造成学生枯燥乏味,在教学方法上要多研究多改进;要培养学生勤动脑、多动手的好习惯,启发学生理解作品的内涵,认真理解作曲的意图,动脑筋想问题,敢发问;还要注意启发学生互相发现优点和不足,互相观摩分析,取人之长补己之短,给学生多创造一些演出机会,在实践中让学生自己肯定成绩,发现不足。

三、注重基础训练

娴熟的艺术技巧是准确表达音乐形象的重要手段,出色的演奏家对待艺术技巧的磨练,总是持之以恒,严格要求,才能真正达到挥洒自如,否则,演奏将大为逊色。没有基本功,则谈不上技术娴熟。在教学过程中,教师应时时不忘加强学生的基础训练。古筝的基本功教学,要从指法、按音、音色、音准、节奏诸方面下功夫。常言说:三天不唱口生,三天不练手生。培养基本功是要靠不辞辛劳的磨练,技术性的东西不可能一蹴而就,只有持之以恒,常期磨练,坚持由浅入深、由简到繁、由易到难、由少到多,循序渐进,才能夯实基础,取得显效。筝的基本功,必须与音乐修养的基本功融为一体,统一于乐曲之中,才能得以最好的体现。

四、对学生要精雕细刻,一丝不苟

为给学生打下良好的基础,一定要注意正规培养,规范教学,对学生要出于“四心”即爱心、关心、细心、耐心,不忽略学生任何常见易犯的习惯性的毛病。

由于生源来自四面八方,学苗水平参差不齐,这会给学生提高造成障碍。古筝教师应该对学生有着强烈责任感,哪怕在学生身上,存在一些细微的毛病,也应该引起教师的高度重视,应该一丝不苟,加以精雕细刻。

有的学生弹琴时间虽然不短了,一看就可以知道他是在一种绷紧的状态下弹奏,表现十分僵化,这时教师就应想方设法,引导启发学生从心理、心态、情绪的放松,来达到肩、臂、肘、腕、指的放松,只有放松才能做到自然和谐,才能达到不紧张、久弹不疲劳,乃至挥洒自如。

“拱腕、塌腕,驾着膀子弹筝……”也是学生较普遍出现的毛病,教师应因材施教,予以纠正。有的学生,不注意去理解、挖掘曲作者的创意来表现乐曲的感情,而是盲目搞一些过于夸张的花架子,有损古筝艺术的古朴典雅。凡此种种,教师都应看在眼里记在心上,因势利导,谆谆善诱,认真对待,正确引导,加以纠正,绝不能让这些不规范的东西来影响学生的学习。

以上四点,在古筝教学中均应引起教师的重视。愿古筝这件古老传统乐器,在艺术的海洋中永葆魅力,为中华民族的文化艺术增光添彩。

责任编辑:胡珂