

# 古筝启蒙教学初探

刘萍 戴璇

湖北省黄冈师范学院艺术学院 438000

**【摘要】**本文以古筝的启蒙教学为讨论对象,通过对演奏姿势、演奏手型、演奏基本技法三方面展开叙述,以便使更多学习古筝专业的学生能掌握古筝的基本弹奏方法。望本文能对古筝的学习有帮助和借鉴作用。

**【关键词】**古筝 演奏姿势 夹弹法 提弹法 和音 摇指 揉弦 滑音 按音

**【Abstract】**This text canvass the initiatory zither-teaching through the body-posture, the hand-pose, the basal-means of performance. Hope this text could avail to your zither studying.

古筝是我国古老的民族弹拨乐器之一,距今已有近三千年的历史了。由于它的音色优美动听,极具表现力,所以深受人们的喜爱。从古至今,古筝经历了不同的发展阶段,每个时期的乐器形制、演奏艺术和音乐都是在不断变化的。随着历史的变迁,古筝音乐在河南、山东、浙江、广东、福建等地广为流传,并依照各地方的方言和习俗形成了不同风格的地方流派。笔者结合几年来的从事古筝教学的体会,谈谈古筝的启蒙教学。

## 一、演奏姿势

俗话说:“不依规矩不成方圆”,良好的演奏姿势是弹好古筝的关键。许多学习古筝的学生在开始学习时没有注意到这些问题,只是一味的想弹奏乐曲,这是错误的。弹奏动作、技巧的好坏都与演奏的姿势有着直接的关系,正确的演奏姿势要注意以下几点:

1、坐凳子的 1/2,身体自然放松、坐端正,要距离琴身 1-2 拳左右,身体的中心要对准第一个琴码。

2、两肩齐平,两臂自然下垂,右手握成空心拳侧放在轴弦盒上,左手则顺着琴码的方向斜方放置。

3、双脚平放在筝架内或者是把右脚踩在筝支架的横木上、左脚斜前方放置,像体育中稍息时站立的姿势。

有了好的姿势后,接下来要谈谈演奏时的基本手形:

## 二、演奏的基本手形

谈到手形我们先要看看右手的两种弹奏方法:夹弹法和提弹法。

夹弹法是一种传统的弹奏方法,它是运用手掌的力量向古筝面板方向用力,当手指弹完弦后,继续用指尖压往下一根弦。这种弹法的特点是无名指支撑在岳山边,由于弹奏后手指停在下一根弦上,所以弹出的音色浑厚、发音充分、清晰。

提弹法是手指在弹奏时,指关节弯曲运指方向与弦平行,而不是朝古筝面板方向弹奏,手指弹完弦后不保留在弦上。采用提弹法时,手保持弧形,如同握东西一样,弹奏时力量集中在指尖,各手指独立弹奏,换弦时手形整体移动。因为它灵活、方便,在弹奏快速乐曲时能充分发挥其优势。

无论我们采用哪一种弹法,手臂、手腕、肘部都必须放松。有些同学在弹琴时由于过分用力把手臂架起或夹住都是不对的,手臂应打开距离身体一拳左右,手腕在弹奏时要稍高于或与手背齐平,要使力量要在没有阻力的情况下送到指尖。

## 三、基本演奏技法

### 1、右手指法组合

这套指法由右手的大指、食指、中指协作完成,演奏时要求手放松呈弧形,手指第一关节主动触弦,运指时要求动作要快,有爆发力,弹出的音色要清晰、明亮、有颗粒感。很多同学在弹奏这一指法时用手指根部运动,这样手指的动作过大,就不容易弹得很快。

### 2、和音弹奏

大指和中指同时触弦的弹奏叫八度和音,传统古筝指法称之为“大撮”或“大反撮”。大指和食指同时触弦的弹奏在传统古筝指法里称为“小撮”或“小反撮”。

它们有两种弹奏方法:第一是夹弹法,弹奏和音时右手扎桩,手指同时向面板方向用力弹奏,弹完后手指自然搭在下一根弦上。第二是提弹法,弹奏时手保持弧形,手指同时用指尖触弦,弹完后迅速离开琴弦。有很多学生在弹和音时,两个手指在弹完音后粘在一起,这样是不行的,会影响到下面音的弹奏,正确的做法是在弹音时大指向外,食指或中指向内,象拧瓶盖一样,这样就可以避免出现上面的现象了。

### 3、摇指

它是古筝演奏的重要技巧之一,有多种弹奏方法,如:食指摇、大指摇、悬手摇、分指轮等等,在这里着重谈谈大指摇和悬手摇。

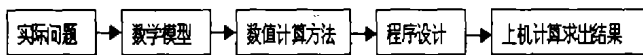
大指摇和悬手摇有一个共同点:都是用大指完成的。不同的是大指摇是用右手的小指为支点,食指紧捏住大指假指甲的根部,以前臂转动来带动手指的弹奏。而悬手摇是把手离开琴弦,在琴上没有支点,靠手、臂、腕控制的弹奏。无论是哪一种摇指都要求弹奏得均匀、持续、连贯。在练习的最初阶段,采用变换节奏的办法如:5 5 5 5 | 55 55 55 55 | ……先慢练习,在动作准确后,再逐渐加快练习会有很好的效果。

## 《数值分析》课程的改革

赵海龙 山东烟台师范学院数学与信息学院 264025

### 一、引言

数值分析也称为数值计算方法,它是计算数学的一个重要部分,是研究用计算机求解各种数学问题的数值计算方法、理论及其算法软件实现的一门学科。现代计算机科技的发展为大规模的科学计算创造了条件。借助计算机和数值理论,人们几乎能对任何描述物理过程的数学模型求出数值解。即由实际问题让我们建立数学模型,然后通过数值计算方法,经过程序设计,再通过上机求出计算结果,过程表示为如下图表 1:



图表 1

但是传统的数值分析课程教学在上述环节中存在诸如重理论,轻实践;学时少,内容多练习少等方面的弊端。这些弊端的存在,束缚了学生计算能力的提高,不利于培养学生的积极性和创造性,从而影响学生主观能动性的发展。为适应时代经济和数学发展的潮流,根据这些弊端,本文提出了几项改革措施,使改革后的数值分析基本体现了时代精神。

### 二、数值分析课程的特点

数值分析课程以“高等数学”、“线性代数”和“微分方程”课程的基本内容为基础,以“程序设计语言”为手段,以计算机为解题工具,介绍求解和科学实验中常见的数学问题的数值方法和理论,其内容包括数值计算的误差分析、数值逼近与曲线拟合、线性方程组的求解、非线性方程的求解、数值线性代数、常微方程和偏微方程数值解。数值分析既有纯数学高度抽象性与严密科学性的特点,又有应用广泛性与实际实验的高度技术性的特点,是一门与计算机使用密切结合的实用性很强的数学课程,其特点概括如下:

#### 1、为实际问题提供切实可行的有效算法

即算法只能包括加、减、乘、除运算和逻辑运算,并保证这些运算在计算机上能直接处理。

#### 2、有可靠的理论分析

能任意逼近并达到精度要求,对近似算法要保证收敛性和数值稳定性,还要对误差进行分析,这些都建立在相应的数学理论的基础上。

### 4、揉弦、滑音、按音

揉弦是左手重要的演奏技法。揉弦的奏法是在右手弹弦后,左手保持弧形,用食指、中指或食指、中指、无名指轻轻靠弦,以腕关节上下运动,按压琴弦,使弦的张力发生变化,产生波浪式的音响效果。

滑音是古筝弹奏中最具有特色的技巧,各种不同风格的作品,滑音的演奏也不尽相同。它是由以下几种滑音组成:“上滑音、下滑音、回滑音”。上滑音在弹奏时要求右手先弹弦,左手再按到规定的音高,完成后,左手不能立刻松开,要等到余音消失或下一个音弹响时才能放开。有些学生在弹奏时没有注意到这个,所以就出现了下滑音。下滑音则要求左手先按到规定的音高,右手再弹这个按好了的音,弹响后,左手逐渐放松回到本音,注意左手要慢慢的起来,使音听起来柔和、委婉。回滑音是在上、下滑音的基础上的一种滑音。在上滑后立即松开回到本音就称为“上回滑音”,反之则是“下回滑音”。任何的滑音,都应该作到音的准确性,音必须按到要求的音高,不能随意弹奏。

因为古筝是五声音阶——1 2 3 5 6 来定弦,它缺少 4 音和 7 音,只有通过按音才能够获得这两个音。按音的方法是这样的,左手在 3 弦上往下按一个小二度就可以得到 4

音,在 6 弦上往下按一个大二度就可以得到 7 音。在弹奏时,4 音要按得稍浅一些,7 音要按得稍深一些,这需要学生在弹奏时予以体会。

### 5、厉音

也称为刮奏,是古筝中极富特色能体现古筝的神韵和特性的技法。它演奏的方法和变化是很多的,可以表现出水、风等自然景色,学习时可先掌握上、下行厉音的弹奏。

旋律由低音到高音的弹奏称为上行厉音,反之则为下行厉音。在弹奏上、下行厉音时,有些学生手指的第一关节凹进去了,在弹的过程中假指甲容易卡在弦上,正确的做法是把手指指尖向外弯曲,对弦产生阻力,使弹奏的音清晰、流畅,手指也不会卡在琴弦上了。

以上这些是笔者对古筝启蒙教学的初探,总之,古筝的学习是漫长而艰巨的过程,学生应通过教师的讲授结合自身的实践,持之以恒,刻苦学习,必能取得长足的进步。

### 参考文献

1. 李萌编著. 古筝基础教程. 国际文化出版公司.
2. 宋泽荣编著. 跟我学古筝. 湖南文艺出版社.
3. 杨妮娜编著. 初级古筝教程. 辽宁人民出版社.