

古筝教学的几种摇指技法训练

宋婷婷

(星海音乐学院附中,广东广州 510500)

[摘要]在古筝摇指训练中,主要有以下九种摇指技法:小关节托劈摇指;大关节托劈摇指;压腕食指摇;压腕中指摇;压腕多指摇;扎桩压腕摇;悬腕压腕摇;悬腕提腕摇。本文就每种技法特点进行分述,以供学习者在训练中参考。

[关键词]古筝教学;摇指技法

[中图分类号]J632.32 **[文献标识码]**B **[文章编号]**1008-7389(2005)02-0092-04

弹拨乐器的特点之一是颗粒性强。要弹奏出长音效果,就必须快速、均匀地反复弹拨,这个技法使“点”变成了“线”。这就是摇指在古筝弹奏中的意义。

摇指技法从关节上区分有大指小关节摇和大关节摇;从手指上区分,有食指摇、中指摇、多指摇;从支撑点上区分,有悬手摇、扎桩摇;从运动部位上区分,有前臂运动摇、腕部运动摇;从双手摇指上区分,有右手摇指、左手摇指、双手摇指。

随着时代的发展与大众对古筝欣赏水平的不断提高,现代古筝乐曲对古筝技法特别是摇指有了更高的要求。纵观近40多年来古筝摇指的发展历史,由传统的山东小关节托劈摇指和河南的大关节托劈摇指,发展到压腕摇指(食指摇、中指摇、多指摇),再发展到扎桩摇指(压腕摇、提腕摇),最后发展到悬腕摇指,包括压腕摇与提腕摇,摇指技法的发展经历了从传统单一的方法到现代多种多样方法并存的过程。多样化的摇指技法,使古筝音乐在表现不同乐曲内涵时可选择与之相应的摇指方法,大大拓展了古筝的表现领域。

表1.

序	名称	支撑点	腕部差异	运动方向	手指运用
1	传统摇指	无名指	提腕	侧远关节	小关节托劈摇
2				拇指掌指	大关节托劈摇
3	压腕摇指	手腕	压腕	肘臂上提	食指摇
4					中指摇
5					多指摇
6	扎桩摇指	小指	压腕	肘臂上提	大指
7					提腕
8	悬腕摇指	无支撑	压腕	前臂摇指	大指 多指
9				腕部摇指	
10			提腕	前后摇指	
11				左右摇指	
12	扫摇	手腕	提腕	小臂	多指
13	左手摇指	悬腕	提腕	腕部摇指	大指

目前在古筝摇指训练中,主要有以下九种摇指技法,每种技法都要求大臂自然下垂,小臂呈水平状态,手型呈半握拳状,手指放松,声音连贯,力度均衡,指甲指尖入弦,切忌太深。但就每种技法特点而言,又各有其要点。下面一一分述,以供学习者在训练中参考:

(一)小关节托劈摇指

传统的山东的小关节托劈摇指,在弹奏中正确的弹奏方法是:

1. 拇指的掌指关节切忌塌陷,塌陷会造成拖强劈弱。
2. 托劈注意音色统一,力度均衡,声音扎实。
3. 在训练时要注意由慢渐快,防止大鱼际肌(大指掌指肌肉)因过于疲劳而受到损伤。
4. 此种托劈摇指技法一般仅限于山东派系传统曲目,其特点为音色统一、圆润流畅,有大珠小珠落玉盘之称。

例 1.《高山流水》(山东)(片断)

♩ = 100

(二)大关节托劈摇指

1. 河南的大关节的托劈摇指与山东托劈摇指要领基本相同,根本区别在于拇指远侧关节(第一关节)不弯曲,力点由掌指关节为支撑点。
2. 仍注意掌指关节不能塌陷。
3. 其音色特点为清脆明亮、声音扎实,穿透力较强。

例 2.《新开板》(片断)

慢板 ♩ = 24

(三)压腕食指摇

1. 因为古筝传统托劈摇指调解音量有一定难度,为表现幽雅抒情的乐曲,借鉴了琵琶摇指,于是产生了手腕压在古筝盒盖板上压腕食指摇。
2. 右手手腕的左下方作为支撑点,手腕不要用力过多,保持灵活不要僵硬。
3. 其音色特点相对托劈摇指更为轻柔、细腻、流畅。

例 3.《瑶族舞曲》(片断)

(四)压腕中指摇

压腕中指摇与压腕食指摇基本要领相同,鉴于对食指摇力度的增强,继而出现了压腕中指摇。

(五)压腕多指摇

1. 压腕多指摇是借鉴压腕食指摇和压腕中指摇,为丰富表现手法,适应现代古筝曲的需要,即发展为压腕多指摇。

2. 通过多指摇运用不协和的音响效果,表现一种强烈的情感变化。

例 4.《黔中赋》(片断)

(六) 扎桩压腕摇

1. 扎桩摇指与压腕摇指的不同之处在于重心发生了变化,由压腕摇指的腕部为支点转移到扎桩摇指的小指为支点。

2. 扎桩摇指的摇指频率可以加快、加密;尤其过弦中可做到无痕换弦,为演奏较长旋律的摇指连接提供便捷条件。

例 5.《草原英雄小姐妹》(片断)

(七) 扎桩提腕摇

1. 扎桩提腕摇指比起扎桩压腕摇更能使大臂放松,由于地球引力作用,能使力点更好的集中于指尖。

2. 相对于扎桩压腕摇指音色更圆润,且方便过弦。

3. 弹奏中注意臂肘放松,自然下垂。

例 6.《山丹丹开花红艳艳》(片断)

(八) 悬腕压腕摇

1. 悬腕压腕摇指是在扎桩压腕摇指基础上,小指放松并自然收拢,使力点完全转移到大指上。
2. 其优点明显较扎桩压腕摇指更灵活,音色更丰富。
3. 在弹奏中注意将义甲与筝弦调整为 90 度角。

例 7.《战台风》(片断)

(九) 悬腕提腕摇

1. 悬腕提腕摇在当代古筝摇指演奏技法中难度最大,运用最广,音色最美、最通透,表现力最强,此技法由中国音乐学院李婉芬教授首创的,后由中国音乐学院林玲教授推广并发展完善。

2. 悬腕提腕摇的最大特点在于手臂完全处于自然放松状态,遥指与弹奏衔接便利自如,音色统一,可以在快速弹奏中随意穿插摇指。

3. 在训练中注意培养小臂肌肉的力度,如果在训练中发现手腕或大臂酸痛,说明用力方向出现偏差。义甲与筝弦成垂直方向,而甲面与筝弦成 30 度角。

4. 在单弦练习中,注意由慢渐快,由弱渐强,力点轮换交替;在过弦练习中,要做到无痕换弦,像大珠小珠落玉盘。

例 8.《姜女泪》(片断)