

继承传统·振兴流派

发表刊物：作者：邵吉民

论文内容：

秦筝陕西流派是在几代陕西音乐工作者的共同努力推动下，扎根于秦川黄土地上成长起来的一支既古老、又年轻的乐种流派。

中国古筝源于秦地，“秦筝归秦”也就是顺理成章的事了。流派的形成不是凭空而起，而是经历千百年历史的积淀，乃是在一代传一代的传统基础上，逐步形成的。陕西秦筝流派，是在陕西民间音乐的根植下，培育出的一支新鲜笋花，它吸收了流行在西北地区的秦腔、迷胡、碗碗腔，以及关中的道情、民歌和西安鼓乐等民间音乐养料。因此说：陕西民间音乐是陕西秦筝流派音乐中，取之不尽、用之不竭的音乐源泉。陕西秦派筝乐，是依附在陕西民间音乐的基地上扎根、开花、结果。

（一）

在陕西，秦腔、迷胡、碗碗腔，这三大剧种在群众中流传最广，人们喜闻乐唱，雅俗共赏。三大剧种的音乐，揭示了人民的心声，在千年的历史长河中，人民群众在劳动生产、生活繁衍的过程中，创造了丰富多彩的戏曲音乐文化，以此来伴随劳动生产，倾吐内心的喜、怒、哀、乐，抒发自己对生活的肺腑真情。

无论是“宽喉大嗓，大起大落”的吼秦腔，或“委婉缠绵，柔情似水”，真假声结合吟唱的碗碗腔，以及那“清新明快，热情爽朗”的迷胡音乐，虽说三个剧种的风格各异，但它们共同的一点，那就是劳动人民发自内心的情感流露，抒发了他们生活中的苦与乐。表现了秦地劳动人民纯朴憨厚、直爽善良的性格，揭示了秦地的风俗人情，用戏曲艺术形式，展示了各个历史时期的不同风貌。使人们从戏曲中陶冶情操，丰富精神文化生活，从中受到效益，起到了“寓教于乐”的作用。

戏曲是声腔艺术，唱腔是戏曲的灵魂。离开了唱腔，戏中的情就无法展示。戏是唱出来的，因之，吐字行腔显得格外重要。吐字要清楚，行腔要圆润，这是演唱戏曲的基本要求，但是真正达到“字正腔圆”，还必须懂得“以字带腔，以腔包字”的道理。字是头，腔是尾，腔从字出，力求谐调，不能走韵。秦筝艺术和戏曲艺术同样具有声腔音韵的结合问题，传统筝曲演奏时，讲究“以声带韵，以韵补声”，只有声韵结合，才会魅力无穷。

对于学习秦筝者来说，要想学好和掌握秦筝的风格、韵味，首先要从学习陕西地方戏曲的传统唱腔入门。

上世纪五十年代初，我在省文工团期间，曾聆听过陕西西府二华名艺人吴思谦、张国罗两位老先生演唱的迷胡调儿，老先生教唱时，首先要求我们把字咬清楚，拖腔时不能走韵跑调。此后进入西北艺专附中求学时，又接受了西府户县迷胡艺人——乔荣堂先生的教唱。乔先生用三弦边弹边唱，我们一句一句学，在演唱中，凡是吐字、行腔、归韵，比较准确的地方，先生总是眯着双眼，面带微笑；若有不对的地方，先生立即睁开眼睛，高声指责“不对，不对，重来，重来……”。我们就是这样一字一句，接受先生的教唱。我是班上戏曲音乐的课代表，课前对先生教唱的调儿，曾作过记谱笔录，但真正看谱学唱时，则感到在许多小的地方，谱上难以记录清楚，诸如滑音的长短，装饰音的轻重等，这些只能在课堂上依靠老师多次的口传心授下，我们方能领略。

周延甲先生，当时是我们的同班，其实他学唱“曲子”，要比我早。上世纪五十年代，他曾在文化馆和当地迷胡剧团工作，学的是晋南迷胡，其迷胡调名基本相同，但在吐字行腔上，因语言四声不同，因之，晋南与陕西迷胡，在吐字、行腔、归韵等方面，有其小的区别。这是以说明迷胡音乐那“腔从字出”的特点，以及受地域色彩，语言发音等影响。

周兄留音乐校任教后，为了深入地学习戏曲，他曾几度去省戏曲研究院，向迷胡艺人黄忠信和崔生华先生，以及琴师黄育英先生学习。在周延甲先生的《实践、理论、流派、探索》一文中，曾对自己学习戏曲音乐，有这样一段回忆文字：“我的学习方法是黄、崔二老拿三弦弹一句，我用古筝模仿一句。一遍，两遍，直到老先生满意为止。我清楚记得，有一次黄老高兴地说：一个筝，一个板胡，一个三弦，

其他啥都不要，就美极了。”黄育英琴师是知识分子，有文化，通乐理。他用板胡我用箏，学得就快了。而且板胡一拉，好像箏也就更有味儿了。可见，中国乐器历来是以合作的面貌出现的，有个互为补充、映补生辉的作用。

我在此大段引文，讲述周兄当年向民间音乐学习的概况和体会，目的在于说明学习戏曲音乐，继承传统对秦箏流派的形成，及其发展，所起的重要影响和作用。没有当年向前辈艺人及琴师学习迷胡和碗碗腔音乐的积淀，就不会编写出《古箏迷胡曲集》，没有刻苦勤奋的探索和钻研，也更难以创作出像《百花引》、《秦桑曲》这样的秦箏代表作名篇。

(二)

流派是在不断学习、不断吸收中渐渐形成壮大起来的。陕西秦箏流派是我国民族乐坛上一支强劲军旅。一有群体演奏实力（以周延甲为代表的领军旗手，实力派有曲云、魏军、周望、尹群、樊艺凤等骨干核心）；二有名家名曲（《秦桑曲》、《百花引》、《香山射鼓》、《三秦欢歌》、《黄陵随想》、《云裳诉》、《锁风沙》等）；三有理论队伍（李世斌、周延甲、樊艺凤、曲云、魏军等）；四有接班新人（专业学箏青少年，有数百人）。

像这样一支强大的群体秦派箏乐大军，在全国民族乐坛出现，让人感到振奋。

但是，我们不能满足已往取得的成果，还应当继往开来，明确今后的方向，看到我们的不足。因之，振兴陕西秦箏流派的任务，乃是当务之急，正像赵季平院长在成立西北民族音乐研究中心的讲话中所指出的：“学习、继承和创新西北民族传统，服务于地方现代文化建设；开展国际国内音乐学术交流，组织各种学术活动。”

这段讲话，是针对西北民族音乐研究中心讲的，但对我们秦箏学会来说，仍有其指导意义。我们秦派风格的作品不少，但贴近人民生活，反映新时期时代面貌的新作品还不多。在研究、探索秦派风格、韵味等方面，应当向纵深发展，不能老是围着微升、微降和几个“特性音”上，转圈圈，唱老调。流派与流派之间要互相交流、相互学习、取长补短，才有进步。秦派古箏与秦派二胡的同属秦派，均系长安乐派，但技法有别，如何互学互补？值得探索。

秦派古箏以本土风格和特定技法为标签，取得了秦箏流派的乐风和成果。但如果广泛吸收其它乐种及流派的一技之长，将会使秦派箏艺前途更广阔。像赵曼琴、王中山先生的快速指法弹箏技巧，如能在秦箏乐曲中展现，将会使秦箏在表现力方面更加增彩、更加丰富。

在箏曲创作方面，以往的作品、其中有百分之八十以上，均出于演奏家之手。优点是由于演奏家对乐器熟悉，因之，演奏起来比较得心应手，但在主题发展、曲式结构、深入音乐意境等方面，均有欠缺和不足。

我是主张作曲家和演奏家联手创作、互相取长补短，广开思路，创作出的箏曲一定会出新成果。长期以来，我在思考，如果有谁能创作出一部秦箏协奏曲该多好啊！既有秦风秦韵，又有时代风貌。既有人文精神，又有高雅的艺术品位。我试拟了一个标题：《大秦之声》，通过箏乐演奏，以展示“大秦帝国”的过去及未来之光辉形象与风貌。

第一乐章《三秦欢歌》。轻快活跃的小快板可运用迷胡音乐素材，描述三秦大地勤劳勇敢地人民，在黄土地上辛勤耕作的愉快心情与生动的劳动场面。

第二乐章《黄土情诗》委婉柔和的慢板，可采用《碗碗腔》和秦腔慢板音乐素材为主，意在描绘三秦大地的风花雪月，风土人情。写景寄情，乐曲要写出人们对故土的热爱与眷恋。风格要求古朴、新颖、充满诗情画意。

第三乐章《渭水新潮》辉煌、豪放的慢板、快板、紧板。意在描绘三秦大地的巨变，人们在新时期、新时代、新政策的感召下，振奋精神，向着未来，高唱秦歌，勇敢奋进。

音乐素材以秦腔音乐为主，兼容迷胡，碗碗腔，及渭北秧歌等。

可采用传统的板腔转换体，曲牌联套体与奏鸣曲式，三结合的新型创意曲式，以展示《大秦之声》那豪迈、激越之情，与秦箏那特有的新风韵。

让陕西流派的秦筝，再造辉煌，使大秦之声越过巴山秦岭，漂洋过海，响彻四方！
希望我这个招标有人看中，如有响应，请接招标图纸，我将一文不取。（开个玩笑……）愿将它奉献给作曲家，以作参考。

谢谢大家！

