

# 娜仁格日乐 拯救蒙古筝 唱响草原曲

来源：文汇报

作者：文汇报驻内蒙古实习记者 麻宣仪

古希腊有一句格言：「性格即命运」，成为「性格铸就命运」最原始的解说。娜仁格日乐的蒙古族血液中流淌着善于拚搏的民族气质，使她一生永不甘受命运所左右，一路由草原牧区的普通女孩，成长为事业成功的音乐家——中国蒙古筝代表人物。



娜仁格日乐现为中国音乐家协会古筝学会副会长、中国北方草原音乐文化研究会常务理事、中国管弦乐学会古筝专业委员会常务理事，曾经多次在香港、台湾、蒙古国等地进行演出，40多年来培养出来自法国、日本、蒙古、捷克的近200余学生。曾发表《雅托噶教材》、《具有悠久传统，音韵优雅的蒙古筝》、《雅托噶简介》论文、《雅托噶源流考》等论著。

## 改革蒙古筝 国家嘉奖

为了挽救面临失传危机的蒙古筝——雅托噶，娜仁格日乐自1985年起全面改革蒙古筝，该科研成果于1990年获得国家文化部「科技进步奖」、1993年获得内蒙古文化厅「科技成果奖」，对传承蒙古筝贡献卓著。

娜仁格日乐出生在内蒙古兴安盟一个普通的牧民家中，1957年成为内蒙古艺术学校第一批学生。1958年，由内蒙古艺术学校转赴沈阳音乐学院深造古筝专业（汉代古筝）。

娜仁格日乐回忆起沈阳音乐学院时笑称：「当时班上同学都是专业院校考入的，专业基础比较扎实，大部分具备多年古筝演奏基础。唯独我是由三弦琴专业转到古筝专业，基础相对薄弱。」面对和同学间的差距，娜仁格日乐骨子里永不言败、志在必胜的蒙古族「血性」，使她坚持刻苦习筝，基本功日益娴熟，最终成为古筝专业的佼佼者。

1960年，娜仁格日乐以两年时间提前完成4年学业，并接到沈阳音乐学院留校任教的邀请，但她婉言谢绝，选择回到内蒙古艺术学校执教。同年，娜仁格日乐师从演奏蒙古筝代表人物——札木苏，开始学习蒙古筝，为她日后传承弘扬蒙古筝奠定坚实基础。

## 师从老艺人 四载寒窗

蒙古筝即雅托噶，是流行在中国内蒙古锡林郭勒、伊克昭盟一带的古老民族乐器，早在元代就流行于宫廷和民间；其表现力十分丰富，结构、音阶排列、演奏风格等和汉族筝不同，是中国筝的一个流派；蒙古筝有12根弦（用于宫廷或庙堂）和十根弦（流传民间为民歌伴奏）两种。札木苏是内蒙古锡林郭勒盟苏尼特右旗人，自幼跟随外祖父达木林——德王乐队的乐手学习蒙古筝。

娜仁格日乐表示：「学习蒙古筝的4年期间经历了许多艰辛，也许性格使然最终坚持下来。1960年，正值中国自然灾害，是最困难的时期，校长却给我下了任务——将蒙古筝的指法、技

巧、历史等等，以及札木苏老师个人的经历全部记录备案。当时国家对牧区的政策比城市好，规定每月 18 斤粮食。札木苏老师从牧区来内蒙古艺术学校给我教学时，带着奶豆腐、羊肉等食品，一、两个月吃完后再返回牧区。就这样断断续续一直坚持了 4 年，终于在 1964 年基本完成，又在 70 年代后多次下盟市演出，在演出中完善未成熟的技艺。」如今算起来，娜仁格日乐的「抚箏」生涯，「弹指」已近半个世纪。

### 一度「要挟」辞教 「复活」古筝专业

古筝在「文革」期间被看做为王宫贵族服务的宫廷音乐受到压制。1971 至 1972 年间，内蒙古艺术学校开始陆续招生，但唯独不开办古筝专业。娜仁格日乐对此表示：「其实古筝是民间的，本身没有生命。它不是阶级敌人，谁喜欢用都可以，工农兵可以，外国人也可以。」不开办古筝专业对于古筝老师来说，就像失去舞台的演员，那段日子让娜仁格日乐感到前所未有的迷茫。

文化大革命期间是整个中国的非常时期，当时内蒙古艺术学校的时任校长，毕业于上海音乐学院的民族音乐专业，却被安排到教务处编制课程表。他私下鼓励娜仁不能放弃古筝，并建议共同创作古筝曲目。于是，《欢乐的挤奶园》、《剪羊毛》等几首优秀的古筝曲目，都成为那个艰难岁月的产物，并在内蒙古电台录制。但「地下活动」毕竟不能真正扭转人生逆境。

### 感动领导 恢复招生

面对如此逆境，娜仁格日乐主动找到文化局的相关领导要求调动工作：「那时没有文化厅，只有文化局，我就找到了文化局。去的时候文化局的四个领导都在，我就讲了学校和自己当时的基本情况。内蒙古艺术学校现在不开办古筝专业，可以把我调到内蒙古歌舞团演出，或者调到电台文工团，老了还可以当编辑。」

几个领导听罢没有即刻表态，时任局长深思片刻后语重心长道：「你是我们培养出来的少数民族艺术人才，哪都不能去，更不能离开学校。现在正是文革期间，培养一个艺术人才不容易。如果去歌舞团只能临时演出，最好还是别去。电台更是政治性单位，你去那里工作后，学校需要你时怎么解决？我现在就马上给学校打电话，内蒙古艺术学校今年不开办古筝专业，明年一定要办。」于是，娜仁终于走过了人生最低迷的阶段，内蒙古艺术学校于次年恢复了古筝专业招生。

### 授课蒙古国 声压朝鲜箏

蒙古国（外蒙古）曾经邀请朝鲜老师金安孙，用长达 7 年时间在本国普及朝鲜箏，在以后相当长时间里蒙古国一直用朝鲜箏弹奏蒙族乐曲。当时蒙古国使用朝鲜箏的琴弦最多为 12 根，与 21 根弦的中国箏相比，其演奏技巧相对简单。娜仁格日乐是将中国古筝带到蒙古国讲学的第一人，自她 1990 年为期 6 个月的讲学之后，蒙古国开始大量普及中国古筝，朝鲜箏逐渐被取而代之。目前，蒙古国的绝大部分沿传了中国箏的弹奏技巧，但同时也将中国箏和朝鲜箏的技巧相结合。

### 讲学半年 绝艺远播

1990 年以前，蒙古国对 21 根弦的中国古筝产生浓厚兴趣并购买下来。问题在于中国古筝的乐谱一律使用简谱标示，而蒙古国的乐理却通用五线谱，另外蒙古国对汉代音乐不了解，所以

运用中国古筝非常困难。为了提高国民音乐素养，蒙古国向中国教育部发出正式书函，邀请中国派遣古筝老师到访讲学，传授中国古筝技艺。

于是在1990年，娜仁格日乐赴蒙古国讲学，为期半年。她随身携带两种古筝，一是汉代箏，一是蒙古箏。上课期间两种古筝的弹奏技巧和方法都有涉及。

回忆起那段充实而且忙碌的往事，娜仁说，教学任务十分繁重：「当时蒙古国那个学校学习中国古筝的学生非常多，一个班41个人，教学任务都由我一个人完成。连学校的音乐老师都要教，买生活用品的时间都没有。他们的音乐老师只有星期日讲一天课，平时都不用讲课。最后实在吃不消才向校长提议，自己选择了15个条件好的学生小班授课。」

招生冷清 箏「徒」堪忧

68岁的娜仁归纳当今蒙古箏发展面临的四大隐忧：

首先，艺术学院中绝大部分学生学习汉代箏，而蒙古箏专业异常冷清。另外，蒙古箏是边弹边唱的蒙古族民间乐器，乐谱也是用蒙古族文字编注。娜仁建议，多招收蒙古语熟练并会唱蒙古民歌的蒙族学生。

其二：牧区信息闭塞，得不到招生信息。目前，内蒙古一些大中专院校招生时，仅在个别盟市的星级酒店开设招生点，这十分不利于招收牧区蒙族学生。娜仁建议到各个牧区甚至蒙古包招收学生。

其三：目前，中国没有制造蒙古箏的正规大型厂家。扬州乐器厂曾经制作两台蒙古箏，娜仁参加台湾传统艺术节演出后将其中一台留在台湾。

其四：市场经济环境下，古筝研究学者极少。蒙古箏需要更多艺术人才加盟和研究，将其传承永世。

### 娜仁格日乐 简历

1939年：出生

1957年：内蒙古艺术学校第一批学生

1958年：转读沈阳音乐学院古筝专业

1960年：内蒙古艺术学校古筝专业任教

60-64年：师从民间艺人札木苏，学习蒙古箏

1985年：全面改革蒙古箏

1990年：赴蒙古国讲学，为期半年

1990年：获国家文化部「科技进步奖」

1993年：获内蒙古文化厅「科技成果奖」

现为内蒙古艺术学院副教授、中国音乐家协会古筝学会副会长、中国北方草原音乐文化研究会常务理事、中国管弦乐学会古筝专业委员会常务理事。