



# 守望者托雅

——娜仁格日乐

文·图 / 张葵 (历史图片由娜仁格日乐提供)

雅托噶，即蒙古筝，盛行于元代宫廷，广泛地流传在内蒙古锡林郭勒、鄂尔多斯一带，为人民群众所喜闻乐见。它的表现力十分丰富，其结构、定弦方法、演奏风格均区别于汉族古筝。然而由于种种历史的、社会的原因，民间的雅托噶如今已濒临失传，即使在内蒙古的音乐院校、文艺团体，精通雅托噶的也已屈指可数……

## 雅托噶的传承

雅托噶的传承，在历史上有着悠久的历史。早在元代，雅托噶就作为宫廷音乐的重要组成部分而存在。随着时间的推移，雅托噶逐渐流传到民间，成为内蒙古地区群众喜闻乐见的民间艺术形式。然而，由于种种原因，雅托噶的传承面临着严峻的挑战。许多精通雅托噶的艺人相继离世，使得这一珍贵的艺术形式濒临失传。为了保护和传承这一非物质文化遗产，相关部门和民间组织正积极采取措施，开展雅托噶的抢救和传承工作。

雅托噶的演奏形式多种多样，既有独奏，也有合奏。其演奏风格独特，旋律优美，深受群众喜爱。在内蒙古地区，雅托噶的演奏场合多种多样，既有传统的节日庆典，也有现代的文艺演出。随着社会的进步和人们生活水平的提高，雅托噶的演奏场合越来越多，受众也越来越广。这为雅托噶的传承和发展提供了良好的契机。我们相信，在社会各界的共同努力下，雅托噶这一珍贵的艺术形式一定能够得到更好的保护和传承。

雅托噶的演奏技巧独特，对演奏者的要求很高。演奏者需要具备扎实的基本功和深厚的艺术修养。在演奏过程中，演奏者需要灵活运用各种演奏技巧，如揉弦、滑音、颤音等，以表现出雅托噶独特的韵味。同时，演奏者还需要具备良好的音乐素养和表演能力，能够在舞台上展现出雅托噶的魅力。为了培养更多的雅托噶演奏人才，相关部门和民间组织正积极开展雅托噶的传承和普及工作，通过举办培训班、开展民间交流等方式，让更多的人了解和学习雅托噶。

雅托噶的传承和发展，需要全社会的共同努力。政府应加大对雅托噶的保护和扶持力度，将其列入非物质文化遗产名录，给予相应的政策支持和资金投入。同时，社会各界也应加强对雅托噶的关注和支持，通过举办演出、展览等方式，提高雅托噶的知名度和影响力。此外，民间组织也应发挥积极作用，开展雅托噶的传承和普及工作，为雅托噶的传承和发展贡献力量。

雅托噶的传承和发展，是一个长期的过程。我们需要保持耐心和恒心，持之以恒地开展各项工作。同时，我们也需要不断创新和探索，将雅托噶与现代音乐相结合，赋予其新的时代内涵。只有这样，雅托噶这一珍贵的艺术形式才能在现代社会中焕发出新的生机和活力。我们相信，在大家的共同努力下，雅托噶的传承和发展一定能够取得圆满成功。

雅托噶的传承和发展，是内蒙古文化事业的重要组成部分。我们要高度重视雅托噶的传承和发展工作，将其作为推动内蒙古文化事业繁荣发展的有力抓手。我们要坚持以人民为中心的发展思想，深入挖掘雅托噶的文化内涵，丰富人民群众的精神文化生活。我们要坚持保护与传承并重、传承与创新发展相结合的原则，推动雅托噶的传承和发展工作不断深入。我们要充分发挥社会各界的力量，形成保护和发展雅托噶的良好氛围。我们要以更加饱满的热情和更加务实的作风，推动雅托噶的传承和发展工作取得新的更大成就。





① 得到中国古筝大师赵玉斋先生的亲授  
② 得到雅托喝大师扎木苏先生的亲授  
③ 受邀在蒙古国讲学和演出  
④ 雅托喝守望者——娜仁格日乐

 古筝网  
www.guzhengw.cn





01

... 02

... 03

... 04

... 05

... 06

... 07

... 08

... 09

... 10

... 11

... 12

... 13

... 14

... 15

... 16

... 17

... 18

... 19

... 20

... 21

... 22

... 23

... 24

... 25

... 26

... 27

... 28

... 29

... 30

... 31

... 32

... 33

... 34

... 35

... 36

... 37

... 38

... 39

... 40

... 41

... 42

... 43

... 44

... 45

... 46

... 47

... 48

... 49

... 50

... 51

... 52

... 53

... 54

... 55

... 56

... 57

... 58

... 59

... 60

... 61

... 62

... 63

... 64

... 65

... 66

... 67

... 68

... 69

... 70

... 71

... 72

... 73

... 74

... 75

... 76

... 77

... 78

... 79

... 80

... 81

... 82

... 83

... 84

... 85

... 86

... 87

... 88

... 89

... 90

... 91

... 92

... 93

... 94

... 95

... 96

... 97

... 98

... 99

... 100

... 101

... 102

... 103

... 104

... 105

... 106

... 107

... 108

... 109

... 110

... 111

... 112

... 113

... 114

... 115

... 116

... 117

... 118

... 119

... 120

... 121

... 122

... 123

... 124

... 125

... 126

... 127

... 128

... 129

... 130

... 131

... 132

... 133

... 134

... 135

... 136

... 137

... 138

... 139

... 140

... 141

... 142

... 143

... 144

... 145

... 146

... 147

... 148

... 149

... 150

... 151

... 152

... 153

... 154

... 155

... 156

... 157

... 158

... 159

... 160

... 161

... 162

... 163

... 164

... 165

... 166

... 167

... 168

... 169

... 170

... 171

... 172

... 173

... 174

... 175

... 176

... 177

... 178

... 179

... 180

... 181

... 182

... 183

... 184

... 185

... 186

... 187

... 188

... 189

... 190

... 191

... 192

... 193

... 194

... 195

... 196

... 197

... 198

... 199

... 200

娜仁格日乐是建国后培养出的第一代蒙古族雅托噶演奏家、教育家和理论家，也是当代蒙古箏雅托噶的传承人。现任内蒙古大学艺术学院副教授、中国音乐家协会古箏协会副会长、中国北方草原音乐文化研究会常务理事。

几经辗转，笔者走进娜仁格日乐老师家中，她刚熬出热气腾腾的奶茶，并热情邀我同饮。在她身上，没有教授的架子，却表现出老一辈艺术家的平易近人与执着从容。

我们正聊天的功夫，三两个蒙古族女孩陆续到来，她们是跟随娜仁格日乐老师学习雅托噶的。像这样的教学占据了她们退休后的绝大部分时光，为了这一古老乐器不断流传，70多岁的老人历经了半个世纪的守望……

1939年，娜仁格日乐出生在内蒙古兴安盟一个普通牧民家庭，自小聪明，有胆识。1957年考入内蒙古艺术学校，成为建校时的第一批学生。



1958年，她被保送到沈阳音乐学院专修古筝，师从全国一流古筝演奏家、教育家赵玉斋先生，并以优异的专业成绩得到了赵先生的青睐，成为赵玉斋大师最得意的门生。两年后，学成归来的娜仁格日乐回到母校，开创了让她为之奋斗一生的古筝专业。

1960年夏，内蒙古艺术学校特地将锡林郭勒盟苏尼特右旗扎木苏琴手请来任教。扎木苏家传五代弹筝，是解放前德王乐队的筝手，也是锡林郭勒盟雅托噶流派的杰出代表和重要传人。扎木苏老先生每学期坚持从牧区来一次内蒙古艺术学校，将自己的毕生所学倾心传授给他的第一位学生娜仁格日乐。四年间，经过师生二人的艰辛努力，娜仁格日乐终于将雅托噶曲目和历史全部记录下来，也接过了传承雅托噶的重任。

1964年，娜仁格日乐被保送到中国音乐学院继续深造古筝，师从全国著名的音乐理论家、教育家、古筝大师曹正先生。在那里，她勤奋好学，刻苦习筝，不断充实自己的音乐理论水平，基本功日益娴熟，渐渐成为古筝专业中的佼佼者。娜仁格日乐说，能够师从三位国家顶级古筝大师，是她一生的幸运。

雅托噶音色清澈，浑厚圆润，刚健豪放，不仅风行于古代宫廷和庙

堂，蒙古族民间的那达慕大会、婚礼、祝寿等场合也常常演奏。可是文革期间的雅托噶被看成为王公贵族服务的宫廷音乐，受到毁灭性打击。逆境中，娜仁格日乐奔走呼吁，多次找到文化厅领导，最终恢复了内蒙古艺术学校的古筝专业招生。

时代发展为文化繁荣带来新的契机，但古老的文化也面临前所未有的挑战。娜仁格日乐急在心中，她知道濒临消逝的雅托噶的价值，也清楚自己肩上的重任。为了挽救面临失传的雅托噶，娜仁格日乐自1985年开始全面改革蒙古筝。

流传在内蒙古各地区的雅托噶弦数各异。几经探索，娜仁格日乐最终将蒙古筝定制成19根弦，即接近中国古筝21根弦的音域，又保留了蒙古筝的定弦和演奏特点。改革后的蒙古筝在音量、音域、音色等方面都有了很大的变化和进步，乐器比以前好听又好看。改革项目也分别获得国家文化部颁发的“科技进步奖”和内蒙古文化厅的颁发的“科技成果奖”。

为配合改革，娜仁格日乐还编写了大量的曲目，有原汁原味的雅托噶曲目，也有弹唱和独奏曲目。与此同时，历经持之以恒的民间调研和数十年教学积累，由娜仁格日乐撰写的《雅托噶教程》也以蒙汉语两个版本

出版，为蒙古族音乐文化研究和雅托噶教学发展做出重要贡献，为非物质文化遗产的“活态继承”、“活性创新”提供了理论依据。

多年来，娜仁格日乐先后应邀到蒙古国、台湾、香港、等地讲学和举办独奏音乐会，将蒙古筝的独特风韵介绍给世界。2008年，她亲自组织18名蒙古筝演员，成立了“内蒙古雅托噶女子乐团”，由她改编创作、乐团共同弹奏的曲目也入选奥运会体育展示现场表演，虽然最终因经费短缺阻止了她们向世界展示蒙古筝的步伐，但几乎沉寂的雅托噶却再次走进了人们的视线。

历史悠久的民间文化仅仅记录在册或收集进博物馆是不够的。像娜仁格日乐这样的守望者们深深体会到，唯有传承，才是文化的灵魂，才是保持民族艺术生命力隽永的关键。娜仁格日乐开创了内蒙古的古筝教育事业，为中国古筝界的重要流派——雅托噶的传承和发展做出了杰出的贡献，并培养出一代又一代的优秀古筝人才。如今，年逾古稀的她仍执着地守候，不知倦怠，不肯停歇，定要千年的雅托噶再绽异彩。

©1980年 扎木苏琴手  
©1985年 娜仁格日乐  
©1990年 娜仁格日乐  
©1995年 娜仁格日乐  
©2000年 娜仁格日乐  
©2005年 娜仁格日乐  
©2010年 娜仁格日乐  
©2015年 娜仁格日乐  
©2020年 娜仁格日乐

- ① “雅托噶女子乐团”演出
- ② 正喝早茶的娜老师谈笑风生
- ③ 娜仁格日乐编写的教案、教程使雅托噶教学有理论可依
- ④ 孜孜不倦地教学

