

## 誉传两岸 德高艺精—缅怀潮筝传人林毛根先生

发表刊物：秦筝作者：林俊聪

### 论文内容：

6月8日，著名潮州古筝演奏家、潮汕历史文化研究中心理事、汕头市文联离休干部林毛根先生，走完人生历程，终年79岁。

林毛根先生于1929年出生在揭阳市榕城西郊一个潮乐世家，父亲林道耀是当地著名的椰胡演奏家，家中经常有潮乐界的高手聚会，使其从小就得到艺术的熏陶。其后随潮乐大师张汉斋习古筝，上世纪50年代开始对潮州音乐各类品种广泛涉猎。曾与张汉斋、何天佑等大师合作录制《月儿高》、《深闺怨》、《睢阳恨》等，并多次与潮乐大师杨广泉合作录制《雁南飞》、《柳青娘》、《思凡》等；录制出版有《林毛根古筝专辑》共3辑，为雨果及中国龙等唱片公司录制《寒鸦戏水》等专辑CD。曾应上海音乐学院、中国音乐学院之邀，为古筝专业师生作示范演出及讲学，并担任中国音乐学院民族音乐研究班客座导师、中国民族器乐学会学术委员、中国音乐家协会会员。

他是潮州筝派的当代传人，被誉为潮州筝艺大师，演奏风格典雅清丽，尤以演奏韵味浓郁的“活五调”见长，被作为南筝代表，收录于《国风》(10集大型音乐艺术片之中。在《中国音乐》、《民族民间音乐研究》等刊物上发表过《谈二三四谱》、《谈潮州筝》、《潮乐的风格与活五调》等专论。出版《潮州民间筝曲四十首》演奏谱，参与潮州音乐集成编撰，为弘扬南派筝艺在理论与实践上作出很大的贡献，在辽宁举行的全国筝会上被授予《荣誉证书》。1983年至1990年多次应邀赴港演出和讲学，1990年10月应香港市政局之邀参加在香港文化中心举办的南北四大筝派汇演，1995年又应新加坡南洋艺术学院狮城华乐团特邀前往“潮州音乐”会上演出，均获成功。1986年2月20日夜，为莅汕视察的全国政协副主席赵朴初演奏潮筝深受赞赏。2000年3月20日至26日，他应台北市立国乐团邀请，偕夫人林丽卿赴台艺术交流。在台南艺术学院、文化大学等传授乐艺，在台北举办艺术讲座，与各地筝艺名家切磋艺术，与师兄、普宁籍潮筝大师黄宗识遗属和自己在台学生交流。尤其是在3月24日台北市演奏厅，举办“筝韵筝乐名家之夜”音乐会上，以他为首的大陆3名筝坛高手（另两人是：广东饶宁新、江西黄成元，作了精彩表演，誉满台岛。他弹奏了《思凡》、《寒鸦戏水》、《柳青娘》、《倒骑驴》、《春涧流泉》等潮筝名曲。他那优美典雅、清丽悦耳的筝韵，令座无虚席的台胞们如痴如醉，每曲奏毕皆掌声如潮。所奏《思凡》，分为“禅房思归”、“夜奔”两段，通过二点一催、三点一催、跑马催等多种变奏手法渲染气氛，让观众如置身于山庵静寂的时空。《寒鸦戏水》先是慢板，后为快板，令人似见寒鸦嬉戏池塘的欢乐情景。所奏潮州古筝活五调的代表作《柳青娘》，调子悲凉凄恻，哀怨动听。而《倒骑驴》则曲调轻快诙谐，妙趣横生。这是林毛根整理的民间版本，结尾由他加进了一段马蹄声，由左手压弦弹出，蹄声铿锵而隐约地出现在乐句后半拍，既不影响曲调、旋律的清晰度，又添乐曲的喜剧气氛。所奏音乐晚会压轴戏《春涧流泉》，系饶平县海山岛人潮筝奇才徐涤生之杰作，曲韵舒展、流畅，令人宛似看到山花烂漫、流泉潺潺的宜人春色。观众听完，掌声雷动，经久不息。为满足大众心愿，他又弹奏了潮州佛曲《普天乐》，那悠扬悦耳、虚无缥缈的筝韵，令全场欢呼，把晚会再次推向高潮。

林老有多方面的艺术才能，早年曾随著名画家陈文希、黄独峰先生习国画，擅长画鸡，作品曾多次参展并见诸报刊杂志。在曲艺创作上也有建树，编写的《海滨的故事》、《姑嫂鸟》曾广为传唱，后者曾被香港华艺唱片公司、中国夏巴里唱片公司录成卡带，发行海内外。

他先后在汕头文工团、文化馆、音乐曲艺团与歌舞团任职，并曾任省文联委员、潮汕历史文化研究中心理事、中国石涛艺术学会理事、汕头市政协常委、岭海丝竹社社长、市音乐家协会名誉主席等。

如今，林老子女都各自学有所成，有的还弹得一手好筝，使其潮筝艺术得以代代相传。

