

想要成为古筝演奏家除了技巧还缺啥

发表刊物：作者：未知

论文内容： 这些年接触过不少学院派青年古筝演奏家，他们的共同点是：驾驭大曲目能力强，基本功扎实，视奏能力好，有一定舞台经验，除少数佼佼者外，我觉得这个群体总缺点什么！

一、文化底蕴 功夫在琴外

学院派青年古筝演奏家们大都是童子功，几岁便习筝，每天课余时间除了练琴还是练琴，当他们在古筝领域“牺牲了童年 收获了成年”时，也显示出其他学科知识的不足，上海的罗小慈可算是筝坛才女，她在琴棋书画，戏剧，表演，文学等方面的造诣大大丰富了她的古筝演奏，可惜这样的才女太少了！

二、民间音乐底蕴

王中山从小便抱着琴和他的众多民间艺人师傅们走南闯北，可以说，没有这些经历，他的演奏不会有今天的韵味，古筝的曲目很少，一些代表曲目大学四年应该可以拿下了，这个群体存在着无曲可弹的状况，他们该弹些什么呢？我认为民间音乐是他们取之不尽的源泉，但这些曲子太小，回归民间需要一定的心态！

三、即兴编配能力

我见过很多演奏家在即兴弹歌曲时，基本是旋律加摇指，外加一点琶音，仔细听和声，好象禁不起推敲，民族音乐的教学体制基本不重视和声学，即兴编配能力是演奏者综合音乐素质的体现，涉及到和声，作曲等方面的知识，此方面严重不足，倒是一些弹过钢琴，吉他但古筝水平一般的演奏者即兴用古筝演奏歌曲，韵味十足！

四、创作能力

一些古筝演奏家同时也是作曲家：赵登山焦金海 王昌元 范上娥 王中山等，但古筝界同时具备此能力的确实太少了，一些新生代作曲家的作品技巧很高 很难，但让人不知所云，缺少动听的音乐语言，更适合作比赛曲目，很难普及和流传，何占豪的《临安遗恨》周煜国的《云裳诉》 王建民的《西域随想》徐晓琳的《黔中赋》等作品都有很高的作曲技巧，但也有闻之难忘的旋律，我们期待古筝演奏曲库里再多一些这样的精品！

五、古筝制造常识缺乏

“弹筝者不会制筝 制筝者不会弹筝” 古筝演奏和制作是不同的学科，古筝演奏家中研究过古筝制作的似乎也不多（如涂永梅 何宝泉 张弓等前辈）。扬州的部分厂家经常邀请古筝名家光临工厂，从音色 手感 音的稳定性 工艺等方面和演奏家磨合，然而很少听说哪个音乐院校请扬州的制琴名家走进课堂，为那些未来的古筝演奏家们讲古筝制作。我读过一些古筝演奏家的教材和论文，在涉及到古筝制作方面，基本是人云亦云，难免会出现类似“古筝面板是梧桐木”“跑码是因为音没调到标准音高”的常识性或片面性错误。“弹筝者学点制作 制筝者学点演奏”应该成为一种趋势，未来的制筝高手应该出现在学院派，因为他们最了解他们需要什么样的古筝！

一位优秀的演奏家，首先必须是艺术家，其次是音乐家。对每位古筝演奏者来说，这是一生的追求和梦想！

