

香港古筝音乐与教学发展

发表刊物：中国古筝网作者：未知

论文内容：

第一阶段：1947 年至 1964 年

本地古筝教学的发展，时间相当短暂，大约只有五十多年的历史。最初致力于推广古筝音乐的几位人仕，包括陈蕾士教授、李少耕先生，盛献三先生，陈汉光先生等几位潮州音乐的演奏家和学者，活跃于四、五十年代。

第二阶段：1965 年至 1973 年

六十年代中期，香港又出现了王粤生先生、郭伦先生、朱庆祥等几位广东音乐的演奏家。两代古筝演奏家的出现，为市民大众带来耳目一新的音乐，为香港古筝爱好者留下了珍贵的箏曲录音。而早期香港的古筝风格亦因而以潮州和广东地方色彩为主（苏振波 1997：3）。但这个时期由于经济不景，一般市民生活困苦，古筝教学仍未能普及，学习古筝仍然是社会中上层人仕的玩意，中下阶层的人仕依然无缘问津。

这两个时期的古筝教学崭露头角，但毕竟习箏者的数目不多，潮州和广东的箏乐虽为香港以后的箏乐发展打了基础，但对于港箏的音乐发展路向影响却并不显著。

第三阶段：1974 年至今

古筝音乐的蓬勃发展，始于七十年代，最初是以林风先生和苏振波先生为首的古筝推广活动。一九七四年，是香港箏乐发展重要的一年。在这一年间，苏振波先生首次主办了两场以古筝为立音乐会，邀请日本箏家新苍凉子莅临香港与苏振波先生合作演出；林风先生于同年组织箏艺团，并主办琵琶与古筝的演奏会；同年，唐健恒先生亦在香港电台主讲“古筝讲座”节目，全部廿六讲，前后回放五次之多（苏振波 1997：4）。此后，古筝演奏会的举办次数与日俱增，本地创作的作品增多，而且有更多的内地演奏家好象项斯华女仕、陈传音女仕、徐能强先生、苏巧箏女仕、许菱子女仕等，带同教材来到香港推广古筝音乐。这时候开始，古筝教学逐渐普及并转趋平民化，大量新学生的出现，加上演艺学院古筝专科，香港中文大学音乐系的古筝主修和音乐事务统筹处的成立⁴，使古筝教师的需求大幅上升。这个不断上升的市场需求，促使了一个本地独有的市场现象：“古筝学院”的大量涌现。

中国器乐在香港推广以来，虽然发展迅速，但专为某一种乐器而开设的专科学院，到现在为止，只有“古筝学院”能维持，并且越来越多。香港曾出现或现存以教授古筝为主的音乐学校就有以下十一所：（排名不分先后）

创办人	学校名称
苏振波	香港古筝学院
蔡雅丝	蔡雅丝古筝学院
徐能强	古筝艺术中心
郭慧丝	中国古筝学院
林流波	香港华声艺术学院
陈治国	远东艺术学院

陈传音	传音艺术中心
邝绮萍	古筝艺术中心
吴晓红	古筝艺术中心
邱丹青	箏之音乐学院
林 风	香港中西音乐学院

