

《梁在平——琴韵箏声满天下》书评

发表刊物：作者：蒋伟荣

论文内容：

作者以梁在平习箏的背景与历程，阐述其生平对于箏乐的执着尤其深受其母亲所影响，书中提及梁在平回忆到：“母亲在那一段动荡的时代中，上侍两代高堂，下抚无知小儿，在极端辛苦下，成了大家庭的牺牲者…。先母是一位精明强干的女性、果断刚毅的良母。”

清楚的让读者知道一个成功的人家庭成长的背景占很重要的因素，这也是他一直到八十多岁高龄仍持续不断从事古箏音乐的演奏与创作。本书内容主要分为三大部分：第一部分是生命的乐章-箏乐的领航者，主要内容叙述梁在平从小即显露之音乐才华，从而展开一辈子的演奏与创作箏乐。人生习箏之余，梁在平又广泛与琴箏名家交往广结善缘，不仅促进了许多国际音乐交流，还发起了“中华国乐学会”努力推动国乐，使国乐不仅在乐?与出版品有蓬勃的发展，海外的国乐交流也随着推广带至世界各地。第二部分是灵感的律动-温雅的启蒙师，主要内容形容，梁在在平一生都离不开箏乐的创作与演奏，其作品具有优柔雅美的特性，特别注重左手吟揉的美感，将早年所学古琴吟揉美韵的手法也带进箏乐的范畴里，达到了所谓琴韵箏声美。梁在平的创作历程，依其作品完成的年代先后可分为三个阶段：第一阶段：一九五〇年至一九六一年，梁在平的壮年时期，具有活力，而创作最多的箏曲。创作内容多样，同时也开展了创作的技巧，展现新颖的音色美感。第二阶段：一九六二年至一九七一年，在这十年间，梁在平的箏曲创作更加成熟，风格更显现。第三阶段：一九七二年以后晚年时期创作的末期，感觉远离以往多采多姿的富丽感，而进入简朴平静的乐思。梁在平后半生致力于箏乐教学，普及古箏教育，以致享有“台湾箏乐之父”的尊称。第三部分是创作的轨迹-多采的作曲家，此部分介绍梁在平箏曲作品，从征调古曲、征调新曲、商调、羽调、角调以及宫调等作品，另亦罗列有声作品与论着等，丰富了近代箏乐的典藏。

本书作者介绍生命乐章那部份相当详尽但稍嫌冗长，可再浓缩。在创办箏乐演奏会的内容中可省去节目单，多介绍一些曲意可让读者清楚了解梁在平在创作这些曲子当下时空背景其动机与心情，而在灵感律动方面，整体性大纲方面都很清楚但在细节部分应介绍细腻一点，尤其在技巧方面的介绍过于笼统，使的一些箏乐读者无法了解的更透彻。在箏生乐艺擅教导那部份编排应清楚，图片可统一整理于后头稍加注释那会更井然有序。有许多部份可统一整理于同一个题目，这样读者能清楚的了解这一章节提到的是得易门生的感念及前面介绍学生都是属于同一领域。最后在创作的轨迹中，作者在这本书中着重于介绍梁在平先生的学习历程及贡献，曲子方面分类的很清楚但曲子本身的手法介绍太过于简略，缺乏对于他本身作品发展动机及内容的体现介绍。所以，我认为这本书作为普及性的教材是可接受的，但对于他的作品背景及动机显的不足，而无法把梁在平在就音乐上的成果表达的更淋漓尽致，整本书在编排、大纲方面清楚但文字内容叙述稍嫌不足，如果随书能附上梁在平的CD，不仅仅是教材或闲暇阅读，将更容易让读者大众感受到梁在平的音乐风格深入人心。

