

## 论河南筝曲《汉江韵》

发表刊物：《乐器》2009年05期作者：连会红

### 论文内容：

《汉江韵》这首曲子是河南筝曲的代表作，也是河南的语言，听到这首曲子，就想到了河南人粗犷、泼辣、正直的形象。书上写的作者是乔金文，1962年创作的，其实原始谱子并不完全是他作的，而是根据河南曲剧改编的，所以，只能说是乔金文改编。

《汉江韵》是任清芝演奏谱，他是叶县人，农民出身，自幼学艺，中年从事河南曲剧伴奏工作。他的演奏风格较多受到淳朴活泼的小调曲子的影响。演奏剽悍豪放，运指刚劲明快，自成一格，具有浓郁的乡土气息。擅长演奏《新开板》、《山坡羊》、《状元游街》等，创作有《幸福渠》等，都有着鲜明的河南地方风格。当时，他为了弹奏《幸福渠》，觉得达不到他想要的效果，就发明了四十多根琴弦的古筝，他练琴非常刻苦，手上功夫也很好，号称“铁指甲”。

河南曲剧流传于开封、洛阳和南阳等地，筝本来是作为曲剧伴奏的乐器之一，后来常常将大调曲子的音调旋律用筝独立演奏，渐渐发展变化成为独立的古筝小曲，这些被称为唱腔牌子曲的传统筝曲大多沿用原来的曲名，如《山坡羊》、《银扭丝》等，它们结构精致短小，情绪轻快活泼，地方风格浓郁。

板头曲是河南筝派传统乐曲的另一大类，源于大调曲子演唱开板（场）前演奏的前奏曲。板头曲本来就是为调节、渲染气氛而奏的前奏曲，直接独立在古筝上演奏更是非常方便自然。

《汉江韵》就是由板头曲演变而来的。比如《汉江韵》的开头第一句就是跟曲剧的大起板的第一句曲谱完全一样，后面也有好多段落、句子都几乎跟大起板一样。

《汉江韵》是由《汉江》和《书韵》两个小曲子连缀而成的，故名《汉江韵》。这首乐曲以热情奔放的音调表达了人们对春天的热爱，以及人们劳动时愉悦的心情。

这首曲子前面那段的速度是152，比较快，中段慢，最后有一个再现段，速度又是很快。

《汉江韵》这首乐曲的特点就是左手的压弦、按滑，它的韵味不容易掌握。它的左手压弦一定要很快到位，如那个和就须要弹弦时左手略退少许，迎音迅速滑上，敏捷无迹。然后是密颤，这也是河南筝的特点之一，颤的韵律要快，要重，就是上句的这里的“7”比平时的“7”偏高，“4”也偏高，但达不到“#4”，这就成了说“7”不像“7”，说“4”不像“4”。

另外，这首曲子里的“7”不是很稳定的，是个游移的“7”，在中段慢板这段里，就有这样的“7”，在演奏时右手由琴码往岳山逐渐移动，左手不断颤音，在颤的过程中音逐渐下滑回来，这个韵味不太容易掌握。这个颤弦方法和音准必须想好再做动作。左手的揉颤重一些、大一些，然后用指尖顶住琴弦，手腕上下压动，逐渐往回放，要特别注意左手的变化，如：大颤音实际上是一种大波浪揉弦，可获得大小三度的装饰效果，常用于渲染情绪和气氛。河南筝家尤爱使用滑音，特别是大量的装饰润色下滑音效果。这种手法产生的旋律颇有中州方言的韵味，令人感受到中原大地的雄浑和中州儿女粗犷豪放的气质，是河南筝乐最富特色的表现技法。这段旋律弹的要尽量歌唱些，强弱的对比要多些，特别是游摇，要把河南味弹出来。

河南人说话爱把句头加重，如“你干啥去了？吃饭了没有？”，那个“你”和“吃”的语气就重些，河南音乐也是这样，像《汉江韵》第一句的就必须弹的重一些，即每句音头都比较强。

河南筝曲中，右手大部分都用夹弹法，就是右手扎桩，弹完一个音后搭到下一根弦上，尤其是大指托劈用的更多，而且用的大关节，如：这样弹出来的音色圆润、饱满，发音结实有力，河南味很浓。

左手利用按、揉、吟、颤等技法，奏出大小颤音及上下滑音效果，使旋律获得装饰润色，以加强音乐的地方特色和艺术表现力，是为“以韵补声”。河南筝乐的“以韵补声”有着鲜明的地方流派特色。主要表现在独特的延音处理和颤音、滑音运用。如：

河南筝的曲调，歌唱性很强，旋律中四、五、六度的大跳很多，如：在清新流畅中见铿锵，顿挫雄壮。频繁使用的大二、小三度的上下滑音，特别适合中州铿锵抑扬的声调。如：

大二度

小三度

使筝曲具有纯正的韵味。又常把游摇和慢滑急颤相结合，奏出悠长连绵的拖腔乐句，这种长句在一首乐曲中还往往以移位、问答等形式反复出现，激昂如引吭长啸，声振林木；悲切处似呜咽微吟，哀啭久绝，此为河南筝的一大特色。有一首《掐筝诗》广泛流传于河南筝界，恰好精炼地概括了河南筝的演奏技法特点，诗曰：

名指扎桩四指悬，勾摇剔套轻弄弦。

须知左手无别法，按颤推揉自悠然。



——本诗转引自樊艺凤《河南筝乐考略》

《汉江韵》中有一段写得很幽默，像一个老爷爷拿着个大烟袋一步一步点着头走来。后面几段越来越快，也表示了人们欢庆的场面，像打击乐的锣鼓点，非常热烈。

最后一段有一句表示人们在热烈的场景下有意地突然都静下来，然后进入尾声，渐慢结束。谱子是这样的 这里又出现一个点音，河南的点音也很具特色，点时要在音头上点，先点后弹，快速用劲，像河南人说话一样重音在前面，比较粗犷。不像潮州筝那样，先弹后点而且又轻，非常地细腻。

要想把《汉江韵》这首曲子弹好，只懂得以上这些还不够，还要把音色、强弱、速度处理好，弹的风趣一点，活泼一点，表现出浓郁的乡土气息，一定要把河南的高亢、泼辣的性格表现出来，再加上演奏者的高超技艺，一首完美的《汉江韵》就会展现在你的面前。