

文章编号:1003-9104(2003)01-0099-03

# 古筝义甲简论

程晖晖

(厦门大学音乐系,福建 厦门 361005)

**摘要:**古筝是中国重要的弦乐器,义甲(人造拨片,又名假指甲)在古筝演奏中起着重要的作用。本文对古筝义甲的起源、历史进行介绍和初步推测,对其材质、使用、在演奏中的作用进行梳理,以期有一个较全面、清晰把握。

**关键词:**古筝;义甲;肉甲;触弦;出音

**中图分类号:**J632.32

**文献标识码:**B

## On the artificial Nails of Zheng

CHENG Hui - hui

作为中国传统拨弦乐器的古筝,手指弹拨是其演奏过程中的决定性环节,大量咏筝诗歌都把焦点集中于演奏者的手指上,如卢纶《宴席赋得姚美人拍筝歌》:“忽然高涨应繁节,玉指回旋若飞雪。”张祜《哀筝》“十指纤纤玉笋红,雁行轻遏入云中。”那么演奏者的手指与筝音、与筝音的载体——琴弦是如何结合的呢?这就涉及到筝的弹拨法问题。

古筝弹拨方式有两种:肉甲(真指甲)触弦和义甲(仿制指甲)触弦。肉甲触弦是以真指甲的指盖兼指肉拨弦,使演奏者手指与乐器直接接触,出音浑厚温和,音量较小;义甲触弦是演奏者戴上仿造真指甲盖的假指甲拨弦,出音华丽清脆,音量较大。在古筝演奏史上,这两种弹弦法一直交替并行,直到今天。

### 历史渊源

关于肉甲弹拨和义甲弹拨的渊源,并无定说;在此,试从古筝起源的角度进行推论。

古筝的起源,学界有多种说法,一般认为它并非古琴那样的“原创”乐器,而是由其他乐器演变来的。主要有源琴说,源筑说,源瑟说,比如,源瑟说来自舜帝二女争瑟,破瑟为筝的传说。琴以肉甲弹拨,如果能确证筝的源琴说,则很有可能先出现肉甲弹拨,后来由于人们追求音色的变化、音量的扩大,而发明了

义甲。若从古筝源筑说或源瑟说看,则可能先出现义甲弹拨。筑以竹片击弦,《释名》云:“筑,以竹鼓之也。”而瑟的演奏也称为“鼓”,当属以工具敲击琴弦的奏法。可以推测,义甲很可能源于演奏者手中用来敲击琴弦的工具,或竹棒竹杆竹片,或木棒木杆木片,《演繁露》:“筝,鼓弦竹声乐也,今筝未有以竹为之者。”而筝的“后辈”——轧筝,亦以竹片击弦来演奏。由于棒、杆、片体积较大,敲击动作幅度也大,随着演奏技术的发展,快速技巧、和音、和弦的使用越来越频繁,以致碍手的棒杆片也越来越难以适应此琴瑟类多弦乐器演奏;于是,古人把它们削短削细,渐渐地,演化为缚在指头上的义甲,后来,人们干脆去除义甲,直接用肉甲弹拨。这令人联想到西洋乐器钢琴的演奏法之演变:随着古钢琴“进化”到现代钢琴,手指运动也由动作较大的拨弦转化为动作较小的触键。

根据史料,可推断古筝义甲出现的下限在梁代,中国第一部音乐百科全书——宋·陈旸《乐书》记载了我们今天所能知道的最早的古筝义甲。其《鹿爪箏》一目云:“梁羊侣素善音律,自造采莲歌,颇有新。致妓妾侍列,穷尽奢靡。有弹箏陆大喜者,著鹿骨爪,长七寸,古之善箏者不独此也。”可知宫廷清乐箏的演奏使用义甲。《旧唐书·音乐志》:“轧箏,以片润其端而轧之;清乐箏用骨爪长寸余,以代指。”陈旸

《乐书》之《五弦箏十二弦箏十三弦箏》云：“而唐唯清乐箏十二弦之为鹿骨爪长寸余代指，他皆十三弦”。我们知道，十二弦箏在汉代已出现，一直为魏晋南北朝所用，并延续到隋唐之世。可以作一个假设，若十二弦箏就是清乐箏，并如陈旸所言，唯其使用义甲，那末，古箏义甲至少在汉代就已出现。

## 材 质

古箏义甲是 1 毫米左右厚薄、2 厘米见长、1 厘米见宽的椭圆形或长方形片状物，它的质地是音色变化和演奏优劣的先决条件之一，对其选材和制作工艺的要求是非常高的。材料的硬、软、脆、绵，均会不同程度影响音色。

古箏义甲的材质，在古代就已有骨、竹、银、玳瑁等。

鹿骨爪：前文中梁朝箏人陆大喜戴鹿骨做的义甲，唐代宫廷所用的清乐箏也用鹿骨甲，不管它们出音是否悦耳，却是一种昂贵难得的奢侈品和高贵身份的象征，与宫廷贵族的用乐相配套。

竹甲：《古今图书集成》之“箏部杂录”云：“《资暇录》：今弹琴或削竹为甲以助食指之声者，亦因眼公也。弃真用假，舍清从浊，人盖靡知其由也。至如箏篋之与秦箏，若能去假还真，其声宛美矣。”作者对使用竹甲持批评态度，认为这是一种造作的行为，或可推想此类竹甲很可能质地不宜、做工粗糙，弹奏效果并不怎么样。

银甲：《丹铅总录》：“妓女弹箏，银甲曰义甲”。这是历代诗词曲赋出现最多的义甲名称，用以形容古箏演奏之音乐美、形态美。乔梦符金杂剧《扬州梦》第一折专门描写主人公“银甲轻”；张羽有“先辈曾将旧曲传，纤纤银甲更堪怜”；元朝萨都刺《赠弹箏者》：“银甲弹冰五十弦，海门风急应行偏”。这里，“银甲”可能是用来虚指弹箏女子手指之白皙洁净，但也许就是确指银制的义甲，有李商隐《无题·二首》的咏箏诗为证：“十二学弹箏，银甲不曾卸。”

玳瑁甲：玳瑁是一种珍贵海龟的甲壳，很坚硬，有琥珀色斑纹，非常美丽，古今中外都把它作为珠宝之一，并磨制为梳子、发夹、纽扣等物，集使用、装饰、收藏为一体。浙江箏派、客家箏派传统上都使用玳瑁义甲，可能与近海的地理条件有关。

象牙甲：过去，唐传日本十三弦俗箏采用象牙制甲，现在则多用塑料代替，也许中国唐代是有使用象牙甲的。

现代的义甲常用材料有：

金属片：包括铜片、钢片、银片等；

化学片：包括赛璐珞片、涤纶片、硬尼龙片等；

动物角、甲、骨片：包括牛角片、玳瑁片、穿山甲

片、象牙片等。<sup>①</sup>

这些义甲各有特点，适合各种风格、各种演奏者的要求。如铁义甲，由于质地脆硬，出音特别亮丽，多用于山东箏派、河南箏派，更加突出了其流派的音乐特色：柔则清丽可喜，如《凤阳歌》；刚则坚劲豪迈，如《苏武牧羊》。而化学片较柔软，可塑性强，出音不费力，造价低廉，非常适合初学者和儿童的使用。又如牛角片，出音柔美温润，在文曲演奏中多用。然而，它们的缺点也是很明显的：金属坚硬，难以控制音色，对演奏者的功力有较高要求，否则出音极易“呕哑嘲哳难为听”；化学片易磨损易折断，弹出的音色也一般；牛角片易开裂；象牙片、玳瑁片、穿山甲片昂贵难得，又有危害珍稀野生动物之嫌。

一般说来，现代更加常用的是玳瑁片，经科学测定，玳瑁制甲，柔韧度好，抗压力，不易折，手感佳，容易控制，出音更具弹性，几乎适合所有箏曲、所有年龄段演奏者的使用。一付小小的玳瑁甲，却可以用十年以上，磨损率极低。而且近年来玳瑁作为经济动物进行人工培育，使玳瑁甲加工者和使用者摆脱了破坏野生动物生态的恶名。

## 使 用

义甲长度因人而异，一般不超过手指的第一关节线，以超出指尖 0.5 厘米左右为合适，用医用布质胶布带缚住。戴甲位置有两种，一是贴于指肚，一是贴于指面（真指甲面），这两种方法都可以，现在多数人贴指肚戴。大指义甲尖有弯度，皆因大指指肚侧向掌心，所以只有把呈弯度的甲尖反着掌心方向缚于和大指成 70 度左右的地方，才能使大指以合适的角度触弦，一般来说，就是指尖与琴弦垂直接触；而其余各指义甲只要与指尖角度相同即可。义甲的数目，一般三个，即右手大、食、中各戴一个；也有人戴四个，即右手大、食、中、无名指各一个；随着现代箏技巧的扩展，多声部演奏大量使用，仅右手戴甲已不适应音乐的要求，所以让双手都带上义甲，即两手大、食、中、无名指各一个。这些要依每人的演奏习惯和需要而定。

义甲弹奏与肉甲弹奏相比，各有优劣。肉甲弹奏由于演奏者手指直接与乐器接触，动作比较灵活自然，弹出的音色具有义甲难以替代的柔和浑厚，有的古人批评义甲演奏“弃真用假，舍清从浊”。传统上有一种用肉甲演奏的大指摇，“托”（大指朝掌心内方向拨弦）、“劈”（大指朝掌心外方向拨弦）连续不断反复奏出。这种摇指奏出的音点可疏可密，可强可弱，音色透亮却不失浑厚，特别摇弹要求有固定节奏点子

<sup>①</sup> 参见邱大成《箏艺指南》，华乐出版社，2000 年版

的旋律,确实具有义甲无法奏出的韵味,它的历史悠久,河南,山东传统筝曲里使用得尤为普遍。

然而,肉甲拨弦的缺点也有不少,试举出以下几个方面:

1、真指甲的厚度不够,拨弦后音质单薄,尤其在低音区音质轻飘。

拨弦角度受局限,难以修整出最佳角度,影响了音色和技术的发挥。

2、常留指甲,不雅观,不卫生。

3、容易断裂,练习无保障,演出不可靠。(见焦金海《古筝演奏法》,人民音乐出版社 1982 年第一版)

而这些正是用义甲弹奏最易避免之处。

不论用义甲弹奏还是用肉甲弹奏,都要依弹琴者的习惯爱好、乐曲的内容技法风格流派而定,二者似乎并无优劣之分。“重要的是练习中应仔细琢磨,在筝弦上找到最佳的触弦角度和深度,尽可能的发挥出曲调与音色的长处,以获得优美动听、韵味独特的古筝音色。”<sup>[1]</sup>

### 演奏特点

古筝义甲在演奏中占有非常重要的地位,增加了古筝的演奏技法,丰富了古筝的音色,使古筝表现力得到很大发展。义甲拨弦所受摩擦阻力小,出音响亮,非常适合弹快速密集的音型,如琶音、轮指、指序

#### 参考书目:

[1]周耘. 古筝音乐[M]. 长沙:湖南文艺出版社,2001.

技巧等,令手指灵巧,弹出的音点毫不含糊,均匀饱满。许多指法,非戴义甲不能弹。如摇指(大指摇、食指摇),由于义甲厚而硬,并使手指的长度得到延伸,以手腕为轴、大(食)指义甲尖端为触弦点的均匀快速拨动就有了可能。这种技法普遍运用在现代筝曲中,能够摇奏大段一气呵成的抒情旋律,弥补了弹拨乐器缺乏连贯气息的缺点;也可以作色彩性演奏,模仿风雨声、马蹄声、嘶杀声、哭泣、鸟鸣……且在强弱变化上能够挥洒自如,作强奏弱奏、渐强渐弱、突强突弱……从摇指还派生出双摇,和弦摇,扣摇,扫摇。摇指的运用,使筝的传统弹奏技艺发生了巨大变化,是一次革命。又如历音(手指连续划动数根琴弦),应用义甲,音色则更为清丽明亮,具华彩效果,并且能很好地适应各种速度要求,达到白居易《筝》中“急奏转飞蓬”的艺术境界。而在厚、重音和长音的演奏上,义甲弹出的音色也更为雄浑有力。

许多筝艺名家,都善于发挥义甲的演奏功能,创造出独具特色的演奏风格。倒剔正打,是河南派古筝特有的指法,因用中指向掌外方向弹而得名。河南派名家曹东扶使用这种指法,把铁义甲夹戴在指缝里,使弹奏更方便更强劲有力。

总之,对于古筝义甲,我们应该仔细研究,大力开发它的独特技巧,为古筝演奏创造出更具魅力的艺术境界。

(上接第 136 页)居的意境表现了一位遗民不与清庭合作的孤傲性格和对平静生活的向往与追求。与此同时,方以智颇为赞许“西洋堆染细皴法”的立体表现,力主将西画风格融入国画,以干笔写生,轻埃皴积,表现山水的阴暗面。以上种种都反映了他在艺术方面博

取众长,不愧为一代杰出的画家。

纵观方以智一生,起起伏伏,颠沛流离,但他对艺术的研究却是坚持不懈、孜孜不倦的,表现出集诸家之长,烹炮于一炉,折衷其间而归于《易》理的特色,在明末清初卓然成家,影响深远。